



















## كلمة

عبد العزيز بن عبد الله

### ماذا عن الآثار الثقافية والتاريخية

في متحف اللوفر بباريس . كما في غيره من المتاحف الوطنية الأوروبية آلاف القطع .. بل عشرات الآلاف من الآثار العربية القديمة والتحف الفنية التي تؤلف جزءاً مهماً من التراث الوطني والثقافي للوطن العربي الكبير .. فالآثار المصرية والسورية واليمنية وغيرها التي سرقها عدد من الأجانب ثم تحولت إلى مقتنيات خاصة وأخذ بعض منها طريقه نحو المتاحف الوطنية في أوروبا وأمريكا .

تملا زدهات المتاحف الأجنبية وتلقى الإعجاب من الزوار والمشاهدين . وبالرغم من النداءات والمؤتمرات والإنشادات الثقافية التي تعقدتها بعض البلدان العربية والإسلامية عبر منظمة اليونسكو مع البلدان الأجنبية وبالرغم من نداءات اليونسكو بعودة التراث الثقافي الذي لا يستبدل إلى الذين أبدعوه . وبالرغم من قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة بالدعوة لعودة التحف الفنية إلى شعوبها . بالرغم من كل ذلك فإن المتاحف الأجنبية في بريطانيا وألمانيا وفرنسا وفي غيرها تظل محتفظة بالآلاف القطع الفنية والتحف النادرة القديمة التي يعود بعضها إلى ما قبل تاريخ المسيح بالآلاف السنين .

وليس نداء اليونسكو المخول بالسهر على حياته وحماية التراث العالمي للتحف الفنية والآثار التاريخية والعلمية . الداعي إلى عودة المقتنيات الثقافية إلى بلدانها الأصلية . ليس هذا هو النداء الأول . فقد سبقه العديد من النداءات التي لم يستطع أحد تنفيذ ما جاء فيها من بنود . ففي عام ١٩٤٣ م وقعت ثمان عشرة دولة على بيان مبدئي يدعو إلى ضرورة إعادة المقتنيات الثقافية التي انتقلت بسبب الحرب مهما كانت طبيعة هذه المقتنيات الموجودة في الأراضي المحتلة أو الواقعة تحت الاستعمار . غير أنه من المؤسف حقاً أن معظم الدول التي وقعت هذا الإعلان كانت من الدول الاستعمارية وأن الدول التي كانت مستعمرة ونالت استقلالها بعد ذلك مثل مصر والمغرب وسوريا وغيرها من البلدان العربية لم تستطع الاستفادة من هذا الإعلان لأنها لم تكن من الدول الموقعة على الإعلان . وبالتالي فإن جميع آثارها المسروقة تظل تحت عبدة الدول التي استعمرتها .

وفيما نجد دولتين شقيقتين هما ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية تتنازعا بين الحين والآخر حول حق كل منهما في ملكية إحدى القطع الأثرية النادرة وتطالب كل واحدة منهما بعودة مجموعة التحف الموجودة في متاحفها قبل الانشقاق والانفراق . نجد الدول الأخرى عاجزة حتى بالحصول على مجرد الاعتراف بأن ما هو موجود من آثار في المتاحف هو حق من حقوقها الشرعية وأن استعادة هذه التحف والمقتنيات الوطنية مرهون بالظروف . وبعد استقلال معظم الدول العربية والإفريقية اجتمعت هذه الدول واكثرت في مؤتمرات خاص عقد في الجزائر على ضرورة تثبيت الهوية الوطنية الثقافية وإزالة كل مظاهر العهد الاستعماري لصيانة الثقافة والتقليد الوطني .

ثم تلا هذا المؤتمر العديد من المؤتمرات الإقليمية والدولية منذ عام ١٩٧٠ وحتى اليوم وكلها تؤكد حقبة الدول والشعوب في الحصول على جميع ما سلب منها من تحف واثار . ولكن من المؤسف حقاً أن كل هذه القرارات تظل حبرا على ورق لأنها لم تلق أي استجابة من قبل الدول التي سرت هذه الآثار . وبالرغم من اتفاقيات التعاون والتأكيد في هذه الاتفاقيات على استعادة الأغراض الثقافية والتاريخية والأثرية التي سرت .

### تعليق

مؤسسة حمد عبد الله لنجاوي

عن إنهاء خدمات السيد / غلام محمد غوث

الهندية الجنسية .

ومفادته البلاد بتأشيرة خروج فقط

نفق كل من لم يرحق على الذكر من مؤسسه خلال ٣ أيام من تاريخ هذا الإعلان على الهاتف رقم ٤٤٢٢٣٦٦ جرة . وبعد ذلك تخلي المؤسسة مسؤوليتها .

### تعليق الشركة العربية لشروة العلوم

عن فقدان لوحة سيارة بونتياك

ليمانز رقم ٣١٦٩٣٠٨ خ السعودية . يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى مرور الدمام أو الاتصال بها رقم ٨٧٥٧٣٠٥

### مدارس الثقافة العامة الأهلية

بجدة

تأسست بأمر من كنفيليا المدرسية في أرياف

السيد الصحفي السريخ . صبحه الجدية . جواز سفر رقم ٣١٩٣٠٨

تاريخ ١٩٧٧ م / تاريخ ١٨٣١ م / تاريخ ١٥ / ١٢ / ١٤٠٣ م

الأستاذ محمد السريخ السريخ . صبحه الجدية . جواز سفر رقم ٣٢٦٨٣

تاريخ ١٩٨١ م / تاريخ ١٧٧٤٩١ م / تاريخ ١٥ / ١٢ / ١٤٠٣ م

قد سحنا تأشيرة خروج وعودة وأنت مريضاً . يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى مرور الدمام

تعلن الجريدة الشرعية الكبرى بسم الله

أنه تقدم إليها : أحمد محمد عبد الله السريخ

بطلب من استكمال الدار الكائن في كنفيليا

طريق مكة . جمال الأسفلت بجدة .

ومرورها من شارع كنفيليا إلى شارع كنفيليا

تاريخ ١٨٣١ م / تاريخ ١٧٧٤٩١ م / تاريخ ١٥ / ١٢ / ١٤٠٣ م

إلى السفارة الباكستانية

أول اتصال ت : ٧٧٣٣١٩٠



وصول أول دفعة من صورنا كروز لبريطانيا



## مع الشباب سؤال وجواب !!

التحية فيما لو أخطأ أحد فسلم عليه .  
● الأخ ( بشير محمد الهوني : من أيننا باليونان : يجوز للنساء أن يصلين على الجنائز منفردات في بيوتهن . أو مع الجماعة في المساجد .. فقد صلت أم عبدالله بن عمر على عتيه ، وصلى عائشة رضي الله عنها على سعد بن أبي وقاص ، ويرى الملكية أن تكون صلاتهن منفردات ، ويذهب الأئمة الثلاثة الآخرون إلى أن الأفضل أن يؤديها في جماعة .

كما يجوز رفع القبر عن الأرض بمقدار شبر ليعرف أنه قبر ، فلا يوطأ ولا يجلس عليه ، وما زاد عن ذلك يهدم ولا بأس بوضع حجر أو خشب كعلامة على القبر لمعرفته وزيارته .

● الأخ ( عبدالعزيز ١ . ف ) من الدوحة بقطر : من الممكن قضاء ما فاتك من الصلوات . بأن تصلي ما فاتك من صلاة الظهر - مثلاً - مع صلاة الظهر الحاضرة ، وهكذا العشاء والفجر والعصر والمغرب . فمع كل صلاة حاضرة تقضى صلاة فاتتة . ثم تحافظ على صلواتك بعد ذلك دون انقطاع أو تكسل أو اشتغال .. فلصلاة عماد الدين ، وهي فرق ما بين الإيمان والكفر .

● الأخ ( السيد محمد عديروس الحداد ) من مكة المكرمة - ما ذكرته عن المذهب في الصلاة بطلانها - كما لا يجوز تقديم المأموم على إمامه .

● الأخ ( محمد حنتوش محمد ) من الرياض : روى من سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام أنه كان يذكر الله في كل أحواله ، أي مشياً وقاعداً ونائماً .. فلا بأس أن تذكر الله تسبيحاً وتحميداً وتكبيراً أثناء ممرسك الحركات الرياضية بعد صلاة الفجر .

● الأخ ( الأطرش وقال : إذا كان المبلغ المصروف لهؤلاء المتقاعدين من مرتباتهم المتأخرة زائداً عن حاجتهم ، ولم يقترضوا خلال انتظارهم له - للانفاق على معاشهم - فلزكاة فيه واجبة إذا مضى عليه الحول قبل صرفه .

● الأخ ( علي عبدالرحمن خوله ) - من تبوك بالملكة العربية السعودية : الرسول عليه الصلاة والسلام هو الذي شرع ( التثويب ) في الإذان لصلوة الصبح فقط ، فقد جاء في الحديث الذي يرويه الإمام أحمد وأبو داود أن أبا محذورة قال : يا رسول الله علمني سنة الإذان فعلمته وقال : ( فإن كان صلاة الصبح قلت : الصلاة خير من النوم - الصلاة خير من النوم - الله أكبر - الله أكبر - لا إله إلا الله ) .

● الأخ ( عفاي عبدالغني ) من المغرب : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول بعد التسليم من صلاته : اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام ) ثم يستغفر الله ثلاثاً .

أما عن مسألتك الثانية : فلا يجوز أن يسلم على المصل ، كما لا يجوز له أن يرد



### الحياة الزوجية

لما كانت الحياة الزوجية بين الزوجين تمثل شركة متحدة ذات أغراض متعددة رأس مالها الصدق والأمانة والاخلاص والعفة والصبر والتحمل وحسن المعاشرة كما وأن الحياة الزوجية بين الزوجين رباط مقدس استحلت فيه الزوج مكان حراما عليه بكلمة واحدة تمثل ( الإيجاب والقبول ) إذا فلا تستقيم الحياة الزوجية بين كل زوجين إلا بمراقبة الله سرا وعلانية بخلاف أي شركة أخرى فقد يخون الشريك شركته في تجارة كبيع وشراء ثم يعتدل في المعاملة ولا يؤثر ذلك على الشركة وإما الحياة الزوجية لا تقبل الخيانة من أي الطرفين بأي شكل من الأشكال . ومما يروى في حسن المعاشرة بين الزوجين أن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما كانت تحته امرأة من قريش هجرت منه يوماً فقال لها الحسن إن امرئ في يدك .

فقلت لها والله لقد كن في يدي عشرين عاماً فخطبتني كما ينبغي أن تكون ولصنعت صبيحتي طيلة ذلك الزمان فلن أصيغه أبداً مادام في يدي حتى ولو ساعة من نهار فأعجب الحسن بحسن كلامها ثم أحسن صحتها وإقاماً زوجة له .

ويعد مرة إلى ( أم حبيب ) يخطبها من أختوها فقالوا إنها امرأة لا يفتان على مثلها يرى وأثرها وتوأمها أن الحسن بن علي يخطبك . فقلت أن تزوجني على حكمي قبلته وقلت قد حكمت صدق أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وبناته وهو اثنتي عشرة أوقية فترجوها على حكمها . وأهدى لها مائة ألف درهم وبني عليها في ليلة قلقة على سطح لأخبطه ( أي لأحلق عليه ) . فلما غلبته عينه أخذت خمرها فشربته في رجله وشدت الطرف الآخر في رجلها . فلما انتبه من نومه رأى الخمر في رجله فقال لها ما هذا ؟ قالت أنا على سطح ليس عليه خطير ومعنى في دارك ضرائر ولم أمن عليك وسن النوم فقلت هذا لأنك إذا تحركت انت تحركت أنا معك فإزداد الحسن فيها رغبة ثم لم يلبث أن مات عنها وتركها فكلموها عن الميراث فابت أن تأخذ .

ثم جاء إليها من يخطبها لنفسه فقلت ملكنت لا تأخذ زوجاً بعد ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا يدل على أن المرأة كان راضية بمعاملة الحسن لها ومعاشرة إياها وما تزوج عثمان بن عفان رضي الله عنه ( ثالثة بنت الفرائصة ) حملت إليه من الشام فلما بخلت عليه وهي لاتعرفه قال لها إياك أن تكرمي مائرتي من شيبتي فقلت ( ثالثة ) أني من نسوة أحب أزواجهن الذين الكهل السيد المطام في قومه وعشيرته .

فقال عثمان رضي الله عنه أو ما تعلمين اني قد جلوزت حد ( الإكراه ) وأنا الآن شيخ هرم . قالت : ثالثة لقد أبليت عرك في الإسلام ومناصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك والله لعمرى خير ما أفتيت فيه العمل . وقصبت فيه الإجل فتعمر الصاحب والزوج أنت يا أبا عبيد الله وعاشت معه حتى مات رضي الله عنه . وتكرت النساء بين الحاج ( النقي ) فقال : أو ملتعلون أن عندى أربعة نسوة هند بنت المهلب ، هند بنت خارجة ، أم الجلاس بنت سعيد ، بنت جرير . أما ليلى عند هند بنت المهلب فهي ليلة الفتيان يلعب ويلعبون معه طوال الليل ولما ليلى عند هند بنت خارجة فهي ليلة الأمير بين الأمراء يعيش وينعم وأما ليلى عند أم الجلاس فهي ليلة عربي عند قومه من الإعراب بيت ويصيح وأما ليلى عند هند بنت جرير البجلي فهي ليلة عند غلة وفقيهه انتفع معها وأعلم لا إله إلا الله .. والله أن هذا شيء عجب ، هكذا كانت حياتهم الزوجية تصبر من حسن إلى أحسن ومن محبة إلى ود متاصل في النفوس وإلى تحلق في القلوب . تكلم في الحياة الزوجية التي ينشدها كل الأزواج فليت الأزواج يتمثلون بمثل هذه المعاملات مع زوجاتهم وليت الزوجات يتمثلون بمثل هذه المعاملات مع أزواجهن . لتستقيم العشرة بينهم .

شعر ومثلون : صل من هويت وأن أبدي معاتبة فاطمب الغيش وصل بين الفين وأقطع خنخل خدن لا تأنله بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

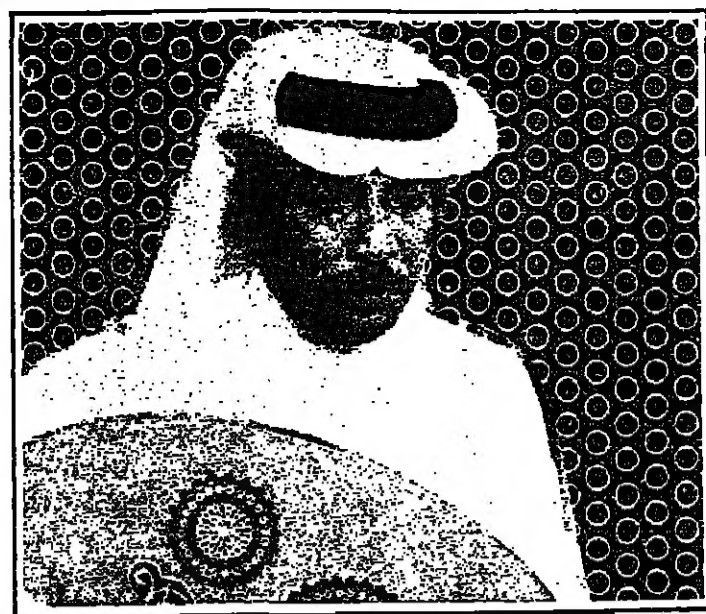
فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن

فريما ضاقت الدنيا بالثمن





○ الفنان مسلم، احسان .. خطوات حلاوة ونجاحة في طريق الغناء بعد التخرج.

**ولی**  
**گلمت**  
هشام عرب

يتمتع الفنان أي فنان في  
حذاء العمود بالحساس فني  
ساهم في تكوين الروائع  
الابداعات الفنية التي تكون  
مطلقتها ذلك الحساس حينما  
يكون صادقاً .  
وتختلف درجات الصدق من  
إن لآخر .. حسب قدرته على  
إبداع أو ترجمة ذلك الصدق  
خلال احساسه في عمل فني  
يكس حقيقة تكوينه النفسي  
فني . معاً .

وحساسية الفنان المفرطة  
(مشكلتنا نحن الذين  
أول ان نساهم بجهودنا في  
ضيق بعض الجوانب الهامة  
حياة الفنان وقد نخطئ في  
التوضيح .. وقد نصيب ..  
كن يهنا في الدرجة الاولى  
تقيق الهدف .. وهذا ما  
يعني اليه جميعا .

ولنا أكثر من موقف مع أكثر  
فنان (تقع) فيه دون قصد  
إذا ما حدث معي ولأكثر من  
... واعترف بذلك .. مع الفنان  
لموح سامي احسان .. وهو  
... طموح .. وحسلس من  
... رجة الاولى (!!) لا اريد ان  
... ففهم بكثرة من ذلك لأنه (فنان)  
... كانت تلك الحساسية

فأنتي احترم فيه كل  
شيء بقولها .. ولكن نرغب  
فيها ان لا تخرق (مقاصدنا)  
جاء الصادقة في تحركاتنا  
لا نختلف باننا قد نكون  
نائبين للصواب فيها .. ولكن  
كلمة (حدود) .

عائقذ بل ومذكر الزمئل  
 بديق سلمى (الفنل) بان  
 الى الذى كئيب فى هذه  
 فحة الاسبوع الماضى .. هو  
 بالظروية الراى الذى  
 عن وجهة نظرنا او نظر  
 ريدة او الساحة الفنية فيه  
 انا ملكيت كل رايا لفنان  
 ترى من زاوية معينة ..  
 كان الرد عليه دون  
 مصعب المفرط فى دائرة  
 (حساس) والذى يهمنى فى  
 التباسات ان يعرف  
 بديق سلمى .. بلانه فنل  
 حب اتجاد وصاحب عطاء  
 رصيت ام ابيت .. ولكن  
 وحقرتنا جزة من عملى  
 هذه الصفة .. وهو  
 حب الكانة التى يعرفها فى  
 نا .. وفى موقع اخر من هذه  
 فحة تناق واثق راى اخر ياخذ  
 تراه ولى التوفيق ..

ولا أدري .. متى تركت ذلك النفوس أن  
تأكلوه كما تأكلون ذئب في كتفه  
صلده .. تمزق بوقاها ومخبطها ..  
واسفلتها .. غير أن ذلك الظن يزج في  
بعض الأحيان إلى المرفه .. والسعم  
المرفه .. الأمر الذي يؤذي في سماع  
الحبيب والوطن الجميل ..  
والصالح الكبير سعي احسان .. أصبح  
جلا صلبا فاضحا له وجوده ويكفيه  
في ملق وقول حسد السامعين .. ويكفي  
سعي احسان اعترافا بما قدمه من تحيات  
عليه وجهيله انكسكت على وجهه لاهل  
الفتنة .. حتى أصبح سعي احد اعلام  
النعم السعودي زعم وفعله ..  
وليدتركه لغيره الجهد والبوسط  
الغني عن تاريخ سعي احسان ومقدار  
عطائه .. ويكفي ايا احسان التزاع  
شغل عطائه الفضي فقرة من  
الزمن ... حتى أصبح الحبيب  
الجمعات .. وحقن الدماء الشاغل ..  
ولذلك من خلال مقدمه بلاغته الجبلة ..  
ومع هذا ورغم ذلك لم يظفل ولم يتعرجف عليه  
مطلعه من مكانه غير يهوده على  
الكثيرين ..  
ولا أدري ما اكتب اليوم عن سعي  
احسان رغم اختلاف وجهات النظر بيني  
وبينه في كثير من المواقف .. غير اني اؤمن  
شما أن اختلاف الراي لا يفسد للسود  
ففيه .. واختلاف وجهات النظر لا يعضي  
أن تنكر الرجل حقه .. أو نجده عليه  
عطاء ..  
وان كتبت كثيرا عن سعي فلما كانت  
حول بعض افعاله التي كثيرا ما كتبت  
اصدق بعض تلك المبررات .. التي يقع

**خرج ولم يعد**

ذلك الفنان (الحاقد) على  
زميله الفنان .. لنجاح عمل  
من اعماله .. او خطوة من  
خطواته الفنية .. نعم ذلك  
الفنان خرج ولم يعد منذ زمن  
طويل عقب تحقيق كافة  
الفنانين ارقاما قياسية في  
الارتفاع بمستوى الفن في  
كافة الاتجاهات

■ لا ادرى اهي دعوة سخط ام بلاه  
ابدى .. او هي عقده الصغار .. تلك هي  
المهاترات السخيفة التي اصيب بها وسطنا  
الفنى .. ام الرغبة في بلوغ الذرى على حبات  
زرد لانتشيع ولاتغنى من جوع .

■ ولا اتصور ان غضبه الفن لا تصيب اى مجتمع فنى بقرعها تصيب وسطنا الذى يكاد ان يقصف بسبب هذه الهرقلة الصبائية .. ولكم اصبحنا نتالم من شدة الغثيان .. وغفانة القيء الذى اصبحت تفرزه اسننه بعض الاقلام الرخصة والمريضه .

الاستاذة منى مكي والاستاذ محمد دياب  
والاستاذ جلال ابو زيد .. وعدد كبير من  
لهم علائقهم وبهرتهم الفنية التي تزيين  
المسارح من القليل امل من ملجوس ساسي  
احسان الوصول اليها بعد خمسين سنة ان  
ساسى احسان فنان محبوب وانسان يمتلك  
شعورا وجدانيا كل ان يقتنع به انسان في  
ملكه ولقد نكس لهذا الفن .. ضحى  
وضحى دائما .. وما استطاع اى من  
الزمالك ان يعطينا ببشكلى الذى قدمه  
ساسى من عطاء فنى زاهى ..

ثم لا ادرى وياى حق يفهم كل من  
كتب ووزارة الاعلام او امي اكبر بكتب  
بما يطبقون به .. ثم لو اربابوا تدخل  
الوزارة فيما كانوا يطبقون القتلح حركيا  
لكنا من اول من يدانوا فلن الاموضع  
التي تطراوا لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
التي يصرح بعض اهل تنظيم المبيعات  
الشخصى .. ومقتانوا لى لى لى لى لى لى لى  
بافل من بعض فقر ما هو شاعر وتجريح  
شخصى .. يعاقب عليه الكتاب غير اى  
انصوح شيوخ اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل  
تقص نفسه اهل جانب من اهل اهل اهل اهل  
ولقد حسبه لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
تجريحه وتقدمه التظيم اهل اهل اهل اهل  
غير ان الذى التصور به لى لى لى لى لى لى  
الازماد الصغرى .. وجنحت الكتاتبة لى لى  
موضوع ولعلنا لى لى لى لى لى لى لى لى

بقلم :

هاني ملج د قيروى

لحت تحت ثيابها .. فلعلنا نكر عليه  
ملكه الطبيعى والخيالى جدا ولذا  
فهو يوقض شعوره جوده لى لى لى لى لى  
من الايام نجحها تحت اهل اهل  
بده .. او شغلها لى لى لى لى لى لى لى  
تجريحه في مقلح الوسيلة الفنى ..

اعترينا جدلا ان موقف ساسى احسان  
من المواقف الضعيفة او المجهزده فهل  
لشجريه فيه مخلص .. الى الساحة  
يه او اللحنين من قريب او بعيد 15%  
ان زول اللحن السلسله الفنية للقاء  
عيبا في حد ذاته ولقد ناقش هذا  
موضوع عدد من الاستاذة الزمالك منهم

بقلم :



مہدی ماجدی فیروزی

نحت ثالثها .. فلماذا نترك عليه  
كل حكم الطبيعى والطبيعى جدا ولماذا  
نعمه يخوض تجربه جديده فقد يثبت  
في الامام لنهجها حتى اصدره  
... واده ... او شئنا ان كلا الحالتين  
يتجه في صالح الوسط الفنى .

(إِنْ)  
 نزول الملائكة  
 للفناء  
 ليس عيباً  
 في عهده

[illegible]

■ قالوا :  
متى يكرم الفنان ؟  
■ قلنا !  
عندما يبلغ سن الشيخوخة  
■ قالوا :  
عبد الحليم حافظ لم ينكر  
الذين شجعوه في بداية حياته  
الفنية وعندما منكرون  
■ قلنا !  
عمر الطلاب ماينسي فضل  
مدرسيه  
■ قالوا :  
كلمة توجهها للتفاز  
■ قلنا :  
ان يقدم عرضا شاملا  
سهرات الاسبوع  
■ قالوا :  
مرايك في برنامج مسرح  
لهواة ؟  
■ قلنا :  
صاعدون صاعدون .. اننا  
صاعدون  
■ قالوا :  
ما هي عيوب برنامج كل  
جديد ؟  
■ قلنا :  
عدم وجود فواصل موسيقية  
بين الجديد في الادب  
الرياضة ؟



يُغْنِي لِأَوْلَادِ  
سَمَرَةِ أَحْمَدَ

يخوض تجربته الغناء الفنان الممثل محمود ياسين حيث يقضي أحدث أفلامه لأولاد سميره احمد والتي تشاركه البطولة في فيلم (غدا تتفتح الزهور) واحداث الفيلم تدور حول زوجه زوجها ولها منه اطفال .. وقصة تدور الاحداث التي يجمعها المدرس للاطفال محمود ياسين بالأم التي لاتعرف

الاستعداد للتحولات  
 الاقتصادية المطلوبة  
 في الحيز الوطني  
 بوسائل مختلفة  
 لمواجهة أوضاع الطوارئ  
 والمخاطر غير الزام  
 استخدام الحفريات  
 التقليدية والاعتماد  
 على قوة اليد العاملة  
 في القرن الحادي والعشرين  
 فصل في  
 الرياضيات  
 الجزء من الفصل الحادي  
 سيقام أيضا على  
 في الرياضيات  
 في الفصل

○ عبد الله الجلاله

إن الأستاذ عبد الله الجلال الله والذي عرفناه كمسئول متعلق في الجمعية لمحب مواقف كبيره خدم من خلالها فن وفنائه هذا البلد .. هذه الرجل له باب اخر هو جانب الشاعر الحسلس المرفه .. يقال ان هذا الجانب توقف

عبد الجلال .. بمعنى انه توقف عن تقديم الانتاج في عطائه كشاعر غنائي

معيد من الاعمال المتحله

## بكائية الغامدى

## لوحة وفنان :

**مَقَلَم : القَنان نائِل ملا**

هي لآخر لوحات الفنان المرحل على الغدسي صاحب الطليق الفكر والسيرية الحسنة - لوحة تعبيره تحكي عن الانسانية والرحمة . عن العطف والشفقة - صلات حميدة اخصص بها مجتمعنا وحث عليها نبينا الحنيف - ابرى فيها الفنان الانسان الغدسي الا ان يترجم تلك الحاصل العظيمة والتي تتميز بها الاسرة باسلافه حيث يبدى تعاطفه مع أسرته وبينته مجتمعهم .

ورشة إفريقية وسبع الزينة فلرب تكثرت  
التي أراد من خلالها التفتيح والتربية على من  
جادل شيئا من تلك الخصائص - والتعبية على  
بذلك رسالة الفنان الشكيلة الشكيلة. وثري  
في لوحة الفنان بحثنا على أنه ذووية مزاجيه  
التي بينت بكيا وسواسيا أيامه مختلفا ومترايبا  
معهم - صعدا مسكوكا - وهو في تلك صورة  
منه انتماءه والتسليم والتحيات بها أنه عز  
وجل - صورة من صور الترابيب الاجتماعي  
التي الأسرى - وهو التفتيح والتعبية - عبر عنها  
القاعدي بقول خاتمة حذرة كطيف - بليل  
تجربة أقوى من تلك البكيلة -  
لوحية القاعدي الانشائية على أنها لتعكس  
مبادئ لحالية نفسه وسكان يتدفع به

ارغوصف حميدة في تعلله مع زملائه واصدقائه .  
ورغم اننى كنت بعجل فنى او نقد فنى  
تشكيل - ولم يسبق لى ان تطرقت الى ذلك -  
وليس لى كل الحق في تحليل لوحات من سبقنى في  
مجال الفن التشكيلى بعهدى - لآ اننى اربت  
التعبير عما يدور في نفسى عن احاسيس ومشاعر

وخطرات لاساعت قضيتها مع لوحة الفنان  
الواحد - وقد اكون مخطئا في تحليل لكتائيه  
الا انها مجرد محاولة مني لايصال المفهوم  
الانساني الذي ربما كان يهدف اليه الفنان على  
الظلمة من وراء كلفتيه .  
تفقد انت تفقيدا الغالي بوسع رحمته ولهم  
عليه الصبر والسلام .

## الحسين يخرج من العزوبة



المخرج من حياض المرونة الى حياض المرونة بعد ان  
تكون قد تجاوزت حياض المرونة في حياض المرونة







# عبد الرحمن بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

## وزير العدل : المطار الجديد يُعد من أضخم المطارات في العالم

### جامعة الإمام : المشروع .. إنجاز حضاري وبوابة واسعة للعلم والتكنولوجيا

### د. ناصر السليم : كل مواطن بالملكة يشعر بالفخر والاعتزاز حيال هذه المشاريع العملاقة

بمناسبة افتتاح جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي مطار الملك خالد الدولي بالرياض اليوم الأربعاء .. كان للبلاد عدد من اللقاءات مع بعض المسؤولين والمواطنين الذين تحدثوا عن انشطاتهم ومشاعرهم بهذه المناسبة السعيدة .. والزا على خدمة وزارة المواطنين والمقيمين وزوار العاصمة .. باعتباره أحد المشروعات العملاقة التي تستهدف خير الوطن والمواطن .. وتواكب مقتضيات العصر الحديث والانطلاقة الكبرى التي تشهدها الرياض في حركة التنمات المغامرة والقادمة إليها بما تحمله من الآف المسافرين والزائرين والقادمين إلى هذه المدينة .. التي تعد المدينة الأم بين مدن المملكة حيث تتركز جميع الوزارات والهيئات .

تحت « للبلاد » عن هذه المناسبة معالي وزير العدل الشيخ إبراهيم بن محمد آل الشيخ ومعالى مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز التركي .. وسعادة الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات .. وسعادة الأستاذ عبدالعزيز المبدل وكيل وزارة الزراعة للأبحاث والتنمية الزراعية .. وسعادة الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة .. وسعادة وكيل وزارة العدل الشيخ بكر عبدالله ابوزيد .. وسعادة وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل الأستاذ زهير محمد إبراهيم مسعود .. وغيرهم من المسؤولين .

هذا إلى جانب عدد من المواطنين الذين تحدثوا عن سعادتهم بهذه الإضافات الجديدة والحضرية للعاصمة ..

معالي وزير العدل : أضخم المطارات في العالم

في البداية تحدث « البلاد » الشيخ إبراهيم بن محمد آل الشيخ وزير العدل فقال : إن مشروع مطار الملك خالد الدولي يعتبر بحق مشروعاً عظيماً قديماً حكومتنا جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز مدينة عاصمة لهذا الشعب الذي يعيش عصر زاهر مليء بالعلم والتكنولوجيا .

وإن الحديث عن إنجازات وأعمال جلالته الملك فهد .. ومكوثه السعيد حبيباً

يقول ويؤكد لنا أن عظمة هذه الصفات العظيمة لها من قيمة وأثر في تاريخنا مشرعاً لنا أجلاً حضارياً رائعاً وعملنا تنموياً يرسف عليه الدولة بسعادة وأمل

له .

إن هذه المملكة في هذا العهد الذهبي ضامق الذين للوفاء في مصاف الدول المتقدمة وإذ سنذكر عن مطار الملك خالد الدولي هذا المشروع العظيم الذي هو

يعتبر من أضخم المطارات في العالم وأنها استحداثاً وفيها تنظيمها وأكبرها تطوراً

لنعمت مملكة لنا جميعاً أبناء هذه المملكة الحبيبة والوحدانية حاضرة ترفع رؤسنا ..

إن المطار الذي في جميع أنحاء العالم هي بمثابة المزة للفرقة التي تعكس تطور البلد وتقدمه وتحتفل هذه تلال في أنظارنا في

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد

وإننا لنرى في هذا المشروع العظيم الذي هو بمثابة شهادة على التقدم الحضاري في هذا البلد



د. ناصر السليم



د. عبدالرحمن الزامل



د. إبراهيم بن محمد آل الشيخ

## وكيل وزارة الزراعة : هذه السنة - سنة خير وبركة بالنسبة للرياض

### د. عبدالرحمن الزامل : مشروع المطار سيفتح نقطة تحول في حياة العاصمة

بشرفي بالخير والاعتزاز لأن الدولة تقدم هذه المشاريع الجبارة والكبرى لخدمة البلد وهذا ليس المشروع الوحيد ، وجلالة الملك فهد سيطلق نعمة من النعمات التي تهبها الدولة للمواطنين . والاتصال الدولي الآن سيكون ميسراً بشكل أكبر بين الرياض والدول المختلفة لأن المطار الجديد كانت امكانيته محدودة .

أما المطار الجديد فهو كبير فخماً وبه تسهيلات ومكتبات لم تكن متوفرة في المطار القديم . ومشروع الخبرة والنماء والجدولة قسراً بشكل مستمر وكل يوم ينتهي مشروع يؤدي إلى خدمة كبيرة .

وشروع المشاريع الجديدة في جدة والرياض والاسكندرية أن شاء الله في لفتنا انتباهنا إلى خدمة الاقتصاد والنقل في خدمة النقل الجوي بين المملكة ومختلف بلدان العالم والتي من الله أن يوفق القاديين عليه في العمل لخدمة الوطن

المعروف في الواقع هذه بداية خير وبركة وليست الأولى من نوعها . إن وضع المطار بهذه الصلة التي صمم عليها في الوقت الحاضر تعد من أحدث التصاميم للمطارات الدولية ونسأل الله أن يوفق جلالته الملك فهد ابن عبدالعزيز وسمو ولي عهدنا الأمين وسمو ولي عهدنا الثاني في خير البلاد ويعود عليها بقلع أنه سيعمح محب .

هناك مجموع المواطنين وهم يرون مآل إنجازهم من مشاريع الحضرة والخير والنماء ونسعد الله جل وعلا في ما نلهم به علينا من نعم لا تحصى نعمة الإسلام التي أعزنا بها وأحيانا عليها لم نل من النعم العظيمة والبركة التي نلها من نعم الله علينا .

وإن هذه المناسبة تحدث الأستاذ زهير محمد إبراهيم مسعود وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل فقال : سعدت وسررت كثيراً لافتتاح مطار الملك خالد الدولي الجديد بالرياض فهو عمل رائع يجعل اسم الوطن ومواطنيه بكل تلال وأخلاص

بمدينة الرياض كوجهت البلاد لمعدن المواطنين لخدمة مشاعرهم بهذه المناسبة الفلاح : لقد عشنا جلالته الملك فهد على الفتح والتطور ورعاية كل مشروع وجد في خير الإسلام والمسلمين وما انتحنا هذا المطار العملاق إلا واحد من هذه العادات التي عشنا عليها جلالته وعرف بها بين مواطنيه وأبناء شعبه الوفي

إن افتتاح هذا المطار الدولي لشأنه أنه حدث كبير وفخر رائع من لفتات التقدم والرقي التي تخوضها هذه البلاد بتوجيهات ورعاية ودعم حكومة جلالته الملك فهد

عبد الأمين وسمو ولي عهدنا الأمين ورئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران

أنني قد حضرت هذا اليوم لأرى ذلك المشروع العظمي الذي يدعو إلى الفخر ويعدو إلى الاعتزاز خاصة وأن جلالته الملك فهد

العهد الميمون من عهود دولتنا الفتية دولة العهد دولة الامم

إن هذا المشروع قد اسعد جميع سكان هذه البلاد ووضعهم في دائرة الفخر واليس

في من زيادة على ما كانت سوى الدعاء لله عز وجل أن يطير في عمر جلالته وإن يحفظه

نحراً لنا ونحراً لأبنائنا ولجميعنا الإسلامية السعداء وأبداً لله خداما لخدمته ومكفها

ومنافلاً من فضائله العظيمة إن شاء الله .

إن المواطن سعيد إبراهيم عبدالرحمن السيد فقد عبر عن شعوره فحلاً ساعدياً

لأولئك وأنا أرى القاديين الباني يفتح هذا المطار الملك فهد هذا الصرح العملاق من صروح نهضة المباركة التي نورها ويرعاها فهنا

الحبيب ويبدل في سبلها كل قل ونفس رغبة على في خدمة أبناء هذا الشعب هذا الشعب الذي يكن له كل الحب وكل الوفاء

أما المواطن الأخ سليمان حسن العريسي فقد قال عندما عفت من موعد الافتتاح

الحبيب حسب الأيام والتي أن أرى ذلك اليوم وأرى قلاد هذه السيرة وهو يفتح هذا الصرح الشامخ هذا المشروع العظمي

الدولي الكبير مطار الملك خالد الدولي وتم في ما زالت وتعلق قلبه أشد اشده وتمكن من الحضور والشاهدة والمشاركة ردت أفهده

حفظه الله ولحقته ورايت علامات السور على حياته وعلى جوارحه وإيقه وهو يتذكر أن

هذا المطار الذي ما هو إلا بركة من بركات الجهد والتفاني من هذه الدولة الفتية

## وكيل وزارة العدل : المشروع انطلاقة عظيمة لتطوير الرياض

### المهندس المصري : عهد جلالته الملك فهد .. عهد فخر وفخاهية وبنار

### وكيل وزارة المواصلات : المطار إضافة متميزة لقطاع النقل الجوي بالملكة

والمواطن وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي وسمو ولي عهدنا الأمين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهدنا الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز الذي يؤي هذا المشروع كل العافية والجدد الكبير .

وأضاف سعادة الدكتور ناصر السليم قائلا : هناك مشاريع كثيرة لخدمته وأنها لخدمة المطار مشروع الخط الدائري وهذا

سيتمكن جميع المواطنين في المنطقة من الوصول إلى المطار بكل يسر وسهولة بدون أن يضطروا للدخول داخل مدينة الرياض

ويتمتعوا بتطلعات الشوارع والأشجار الضوئية ويحلق سكان هذه المنطقة أكبر

لما يوجد الطريق الدائري فسكنون أبعد نقطة من المطار في جنوب الرياض والمطار في أقصى الشمال أن تتعدى المسافة ستة

خمس وستين كيلومتراً والطريق الدائري سيمنح المواطنين الوصول إلى أقصى مدينة الرياض من الوصول إلى المطار خلال ساعة واحدة وهذا شيء جيد لأنه لن يكون

هناك أي مشكلة للوصول إلى المطار الجديد في وقت بسيط ولقسي حيث لن يكون هناك مشكلة التكاليف في الطريق الدائري ونتمنى من الله التوفيق لخدمة الوطن وللمواطنين .

وكيل وزارة الزراعة : سنة الخير والبركة للرياض

ويقول الأستاذ عبدالعزيز المبدل وكيل وزارة الزراعة للأبحاث والتنمية الزراعية : إن شعوري باحتياج مطار الملك فهد

الدولي بالرياض شعوري أي مواطن سعودي يشعر بفرح كبير لافتتاح هذا المشروع

بشرفي بالخير والاعتزاز بشروع الخير البناء وكل يوم يفتح فيه مشروع كهذا المشروع يعتبر مظهراً للمواطنين

وهذه السنة هي سنة الخير والبركة لدية الرياض حيث لاقتصر هذه المشاريع على المطار ففعلت تشمل كافة المجالات التي تخدم هذا البلد العظمي الكبير وأبنائه المخلصين

كما أن هناك مشروعاً جديلاً مياه التجلية لدية الرياض والتي سيقامها . المواطن آخر من المشاريع الضخمة في مختلف مناطق المملكة مثل مشروع الخط الدائري بالرياض ومشروع مطار الملك عبدالعزيز بجدة وعدد كبير من المشاريع التي لا تحصى الموقف

رجل عظيم هو المظفر له الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله فهو أنجز شخماً يدل على عصر النمو والازدهار الذي تعيشه

حفظه الله أن المطار سيطلق يوم الأربعاء القادم وسيستقبل جميع المطارات المحرر لها استقبال بعد الرياض أن مركز اتصال

دول .

والمشروع جادته مفعلة ولقد زرت عدة مرات وهو مشروع يتفكر للسبيل لأنه يتوقع الضلع على الرياض وقد اجتمعتي فيه

للغرفة المستقبلية من حيث سعة المطار وضخامته لاستقبال العشرة ملايين مسافر

بدلاً من المليونين أو ثلاثة ملايين مسافر في وقت قصير ولقسي حيث لن يكون هناك مشكلة التكاليف في الطريق الدائري ونتمنى من الله التوفيق لخدمة الوطن وللمواطنين .

وكيل وزارة النقل : كميناء بري وجوي يبعث على الأمل

وكان « للبلاد » هذا اللقاء مع سعادة وكيل وزارة النقل والهايف المساعد لشئون

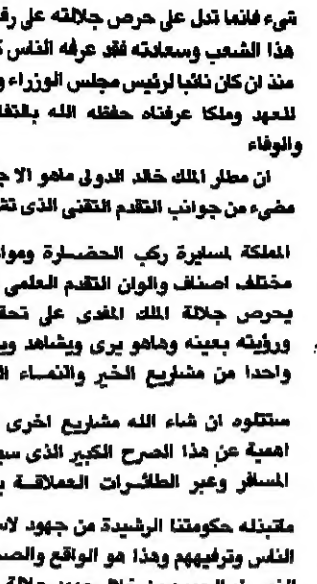
الصفحة والتشريف الأستاذ فؤاد محمد أبو منصور الذي قال : لأني أن شعوري هو

شعوري من غشيتة الفخرة ولاسته الفخمة بالفتح هذا المشروع الحضاري الكبير الذي

سيكون له دور كبير في تطوير جانب من جوانب نهضة المملكة وواقفنا الحضاري

في هذا العهد الزاهر عيد الخير والنماء عهد الطماء والبناء عهد الدولة التي يرعها فهد

وتحافظها ويدعمها ويسعي لتزدها ويجددا ولاسعد شعبها الوفي الذي ينعم اليوم بالامن والخير والامن



زهر محمد إبراهيم مسعود

من مطار الملك فهد هذا المطار الذي تفتحه

مخبر من جوانب التقدم التقني الذي تشهده

الملكة لسيرة ركب الحضرة ومواكبة مختلف اصناف الوان التقدم العلمي الذي

يحرص جلالته الملك فهد على تحفيقه ورؤيته بعينه وما هو يرى ويشاهد ويطلع

واحد من مشاريع الخير والنماء الذي

سنتكون إن شاء الله مشاريع أخرى لتقل

أهمية من هذا الصرح الكبير الذي سيحبل

السافر وغير الطائرات العملاقة بأمس

مقبله حكومتنا الرشيدة من جهود لاسعد

الناس وترفعهم وهذا هو الواقع والصحيح

الذي رآه الجميع من خلال جهود جلالته الملك

فهد وأخوانه أصحاب السمو الأمراء

والوزراء وكافة المسؤولين في الدولة من

مدنيين وعسكريين ومستقل هذه البلاد مرتعا

خصباً لامن والامن والحب والوفاء والكرام

والشفقة والتعاون المنحرف إن شاء الله أن

يرث الله الأرض ومن عليها أنه سيعم

محبي .

وأثناء جولتنا داخل المطار وغير مآله

واقفاته وصالاته التقني بالامام محمد

حسن الحزين الذي كان سعيداً بما يشاهده

سكانه عن شعوره بذلك المناسبة الفلاح



## كلمة الصفحة

● عبدالله ادريس ●

● يأتي الابداع او لايتي ؟  
تلك هي القضية .. ويقال ايضا بان هناك ازمة

ابداع تتزامن مع وجود ازمة شعر ، ازمة اخلاق ..  
وفي ظل ذلك تأتي الكلمة وهي تتسكب على الارصفة

تستجدي وتستسلم .. وايضا تتخادد وتسقط في بؤرة  
الذاتية .. ثم يأتي عليها الحكم بالاعدام شرعيا ..

● وبينما تتفاهم ازمة الابداع تصبح الكتابة هي  
المهنة الحزينة في العالم .. هي المغامرة الكبرى

خاصة اذا كانت الكلمة فيها متوقدة براءة .. وليست  
هرمة .. او هي تأتي كاذبا الموضة ثم تتلاشى

كفقاها !

● إن البحث عن الابداع : هو البحث عن الكتابة

الاجابية ، الكتابة غير المسطحة .. متى يصبح لدينا  
كتابات قصصية كهذه مثلا ؟

وقصائد تشرق كالشمس !

ونقد لإبطاء !

● إننا مارلنا نلهم بقصائد وشعراء لا يجيدون لغة  
الخطابة .. وقصاصين طلقوا أسلوب الحكاية

الرتيبة

ونقاد لم يستقيلوا من الشعر او القصة ليكتبوا

نقدا هجوميا ضد الشعر والقصة ..

● ماهو الابداع ؟ .. في زمن يتهم فيه الشاعر بأنه

إرهابي يخرب الشعر ويصبح طعم القصيدة كطعم  
الوحل .. في زمن تتكاثر فيه الدواوين مع تكاثر

وانتشار غابات الاسمنت التي تسد الهواء وتصلب  
الاحساس ..



○ جلالة الملك فهد يكرم الفرسان الثلاثة الحائزين على جائزة الدولة التقديرية في الأدب



# التحريم .. في عرس الأدب



○ عبدالله بن خيس

أديب يغامر بنهج الإبداع  
وينتشل الكلمة من وحل  
الذاتية والأدب الخطابي ..  
إنه تكريم لكم جميعا ..



○ أحمد السباعي

● إن تكريم الأديب تكريم  
للأدب ليس في شخص واحد  
أو ثلاثة بل هو تكريم لكل  
شعب يقرأ ولكل أديب وكاتب  
يعتلي مكان الريادة ولكل



○ حمد الجاسر

ليبارك للعرسان وهم يزفون  
ويكرمون فقد حمل أوارقه  
وكتبه وجاء ليستمع ويصفي  
لهذا التكريم ..

● في عرس الأدب وعندما  
كان الملك الراحل فهد بن  
عبد العزيز يسلم الجوائز  
التقديرية للأدباء الثلاثة :  
كان يقطف النجوم من  
المجرات ويمنحها لهم .  
● كان « جري » حاضرا  
تلك الليلة يشهد هذا العرس  
ويستمع لبعض الشعر من  
القرن العشرين وكان المتنبئ  
وعمر بن أبي ربيعة والأبطل  
وطرفة بن العبد يباركون هذا  
التكريم .. جاء الشعر العربي  
من مسافة خمسة قرون من  
الزمن بعد أن واصلت  
سفينته مسيرتها كل البحار  
والأزمنة ويحار الشعر ولم  
تفقد مسمارا واحدا .  
ولم ينس الجاحظ نفسه

## محوات ثقافية ..

### أحمد السباعي .. بعيداً عن الجائز

#### ورحلة نحو الماضي

● « نرج بي الى الكتب في رفاق  
الشيش بجوار المدعى ولم يتركني  
حتى أضل ان جعل الفتوح قرشا  
زائدا للقبه ويجاء ان يعني بي والا  
تأخذ خشيته في تربيتي .. فللحلم لك  
يسيننا ( يعني لحي لنا ) والعظمة  
في .. أنت كسر يسيننا وأنا اجبر !!



○ الأديب الكبير أحمد السباعي .. وعودة إلى ذكريات الماضي

ولم ينس شأن العريف فقد كانت  
للعرفاء في كنفهينا حوله وكان  
أحدهم .. لا يتسلسل في حنود دولته مع  
الصبيان الا من يعترف بحقوقه في  
الكتاب ويعترف كيف سيرهه ويقدم  
ملائته القليلة التي ينفعها إياه كل  
صباح والده ليشتري بئمنها من  
بضائعه الفجة ( لوفله جنجولي )  
واحدة او قطعة من ( طباطب الجنة )  
وكذلك نوع من الشيش المحمر  
بمسحوق السكر ..

● لم تكن هذه المقدمة فقرة من كتاب  
الأيام لطف حسين عندما تحدث عن  
سيرته الذاتية .. بل إحدى مقالات  
شيخ القصة والصحافة السعودية  
أحمد السباعي الحائز على جائزة  
الأدب ضمن كتابه « إياي » .  
أحمد السباعي : هو طه حسين  
عندما يتذكر .. وهو المازني عندما  
يكتب القصة .. تتم فيه رائحة  
الصراحة من خلال كلماته التي  
تحدث بصوت مرتفع وتتعب لبقه  
وصفه للأشخاص والأشياء والأحداث  
من حوله وكأنه ذلك الجو العرجي الذي  
يتقن صناعته .

● : إن الذي يرصد المراحل الأدبية في  
بلادنا فإن يقصده سوى كتب أحمد  
السباعي الذي صور المرحلة بصديق  
وألمة وقد يكون من الصعوبة بمكان  
التحدث عن كاتب كأمجد السباعي  
بشكل سريع ليس لكونه أحد ثلاثة  
فرسان استحقوا جائزة الدولة في تكريم  
الأدب والأدباء ولكن ربما يعود ذلك  
للمسألة الزمنية الطويلة التي تفضل  
بين جيلين .. أنه الكاتب الصحفي  
القاص الذي يمتلك الكثير من الجوانب  
الفنية في أسلوبه الأدبي والقصصي  
والبناء الدرامي والنقد اللاذع ..

## البروق يطرح رؤيته بصراحة ..

صنعاء - البلاد  
● تشهد الصحافة اليمنية جدلا سلفا حول آخر كتاب صدر للأديب  
اليماني الكبير الأستاذ البروق تحت عنوان « اليمن الجمهوري » .  
ومثل الجدل أن الأستاذ البروق طرح في هذا الكتاب لواء بصراحته وقال  
مستندة وثيقة أخرى أن الكتاب من وجهة نظر الذين انتقدوه ليعتبر  
مرجعا تاريخيا يفسر ما هو نوع من الذكريات التي أضفى إليها البروق  
بأسلوبه قيمة أدبية رائعة ..

الجدير بالذكر أنه صدر للبروق في فترة قريبة أيضا آخر دواوينه  
الشعرية بعنوان « ترجمة رملي لأعراس الغبار »

## ماجستير عن ابن القرى ..

● ليس لدى فكرة عن الأدب السعودي !  
هذا مقالة مؤرخا الأديب الكبير نجيب محفوظ الذي حمل مسؤولية ذلك  
على دور النشر .. وقال في معرض حديثه بأنه يقترح إنشاء دار نشر عربية  
تتولى توزيع ونشر الكتب العربية في جميع أنحاء العالم .. وفيما يخص  
الأدب السعودي قال لحر البلاد الأدبي أنه يقرأ أحيانا بعض الإنتاج الذي  
يهدى له لكنه حتى الآن لم يكون فكرة كلمة عن أديبنا السعودي !!

## نجيب محفوظ : أجمل الشعر عن الأدب السعودي

● صدر مؤخرا كتاب يتناول دراسة عن أحد علماء الدين في القرن الرابع  
الهجري وهو محمد بن اسماعيل القرى وقد ناقش فيه الباحث الأستاذ عه  
أبو زيد حياة ابن القرى الأدبية وشعره . كون هذا الجانب لم يلق إهتماما  
من قبل الباحثين الذين درسوا ابن القرى كعلم دين فقط .  
الجدير بالذكر أن هذا البحث تقدم به المؤلف إلى الأزهر الشريف حيث كان  
موضوع رسالة الماجستير في اللغة العربية ..

## آخر موعد للمسابقات الأدبية المصعدة للشباب بالفريضة



## نزهات سبحانك النظام

قررت الشؤون الثقافية بالكتاب الرئيسي لرعاية  
الشباب بالمنطقة الغربية بأن يكون آخر موعد لتقديم  
الطلبات للمسابقات الأدبية المصعدة مع نهاية شهر ربيع  
أول من العام الحالي .. بدلا من نهاية شهر صفر  
الجارى .. وذلك لالتحاشي الفرصة لأشراك أكبر عدد من  
الشباب نكورا .. واننا ..  
هذا .. وستكون المسابقة الأولى في الشعر الموزون  
المففى بعنوان ( مكارم الأخلاق ) .. وأن لا يقل عدد أبيات  
القصيدة عن ( ٢٠ ) بيتا .. وأن يكون الإنتاج حديثا لم  
يسبق نشره ..  
أما المسابقة الثانية فسكنون في المقال الأدبي وعنوانه  
( العقيدة الإسلامية ثروة الأمة الحقيقية ) .. وأن لا يقل  
المقال عن ( ٥ ) صفحات فلو سكب ولا يزيد عن ( ١٠ )  
صفحة .. وأن لا يكون قد سبق نشره أو تقديمه لأي جهة  
أخرى .. كما ستكون المسابقة الثالثة في القصة القصيرة  
وعنوانها ( حصد الش ) .. وأن تتميز بالإصالة .. وأن  
لا تكون منقولة أو مقبسة ولا تزيد عن ( ١٠ ) صفحات ..  
الجدير بالذكر أن هذه المسابقات تشمل فقط الشباب  
السعودي من الجنسين .. ولا يزيد عمره عن ( ٢٥ )  
عاما .. وأن يقدم المتقدم بـ ( ٢ ) نسخ من المسابقة  
مرافقا بها غلاف موضحا عليه الاسم والسن .. والعنوان ..  
ورقم الهاتف أن وجد .. وسوف تشكل لجنة المحص  
وتقييم الإنتاج على مستوى المنطقة وتوزع الجوائز  
القيمة على الفائزين .. وارسال الإنتاج بعد تقييمه إلى  
القسم الأدبي بالشؤون الثقافية بالوزارة لاختيار خمسة  
الفائزين الأول على مستوى المملكة .. بالإضافة إلى أن  
المستفيدين .. يحق لهم تمثيل المملكة في الداخل والخارج

## الكتاب ٧٤ ضمن مطبوعات

### نادي الطائف الأدبي

الطائف : عبدالله السليبي  
الكتاب رقم أربعة وسبعين ضمن  
مطبوعات نادي الطائف الأدبي هو  
كتاب : « تحفة الطائف في فضائل ابن  
عباس ووج الطائف » .. والذي قام  
بمراجعتها والتطبيق عليه الأستاذ  
محمد سعيد كمال نائب رئيس مجلس  
إدارة النادي والأستاذ محمد المنصور  
الشخفاء أمين سر النادي .. علما أن  
المخطوطة التي استعان بها المراجعان  
نسخة مصورة من مكتبة دار الأوقاف  
في بغداد .. ونسخة مخطوطة بمكتبات  
الحرم النكي وهي من تكليف الشيخ  
محمد جار الله بن عبدالعزيز ابن عمر  
بن فهد الهنشمي



قال : ليس لدينا مسرح فقط اكتب من اجل ان استكمل الجانب الفني واسبع اياتي وبعد ذلك يمكن ان تتجسد على مسرح لكن هذا غير وارد .  
لماذا لا يوجد مسرح فما قيمة الكتابة  
سرحية ؟!









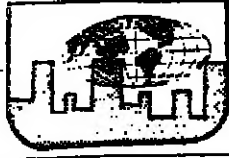


[illegible]

اعلانات فردية

قد وجدوا  
من عدة  
وكس  
ية من قلد  
تاريخ  
رة البنية  
الاسم  
ياضه قد اخرجت بعد حرقه ٢٩ /  
تعمل لجنة له الزوائد بماقتاد جد  
الها بياضه قد اخرجت بعد حرقه  
ياد لها من له معاينة قبل القتل  
ند اضاها ثلاثة شعور من تاريخ  
والله الحق الادارة  
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية  
الواطن بعد الله قد ولد الله الاسرى  
حقيقة تصرف رقم ١٨٨٨ تاريخ ١٠ / ١٠  
سجل ايد قد فقه من وجه بعد  
الاجازات بقيادة له اوقيرة ادا  
مدنية لان مزاجه بعد الحفظه اوقيرة  
بدوناتها واستعمالها من قبل غير  
مقتضى مايل بالظن  
يعلن االوثق سالم كمال ياني ادا  
ظن بماقتاد رقم ١٥٨٨ رقم الصادرة  
جده من وجهها بياضها التمثيل  
والله الادارة  
من بعد الله قد ولد الله الاسرى  
رفعة قيادة رقم ١٦٥ الصادرة من  
١٥ / ٢ / ٢٧ ادا من وجهها بياضها  
جده من بعد الله الادارة  
يعلن ضمها تاريخها على ايد  
جواز سفر رقم ٢٧٦ صادر من القدر  
١٨ / ١٨ / ١٣٣٢ ادا سجل بعد تاريخ  
والاقتاد من جده من بعد الله الادارة  
الفكر البلاد بالمدية  
يعلن رقة التبعيد ادا من  
الفرق رقم ١٢١٣ تاريخ ١٥ / ١٢ / ١٩٥٨  
الدين الباندا ادا من جده  
دل المدينة الشورة حكما البلاد  
يعلن بعد المديح جمال الدين البلاد  
من تصحيح اقامة رقم ٢٢١٨١ ادا  
المدينة تاريخ ١٥ / ١١ / ١٣٣٢ ادا  
لجوازات المدينة حكما البلاد بالمدية  
يعلن من جدل حن ادا من  
رفعتهم رقم ٢٧٨٦ تاريخ ١٥ / ٢ / ٢٧  
الدين الشورة من جده من بعد الله  
بالمدية الشورة حكما البلاد بالمدية  
يعلن ضمهم حاد حدان التابدا  
من جده من جده تاريخ ١٥ / ٢ / ٢٧  
لجوازات بعد الله والفرق الادارة  
من جده من جده تاريخ ١٥ / ٢ / ٢٧





ساعة انتهاء الدروس وخروج الطلاب من المدرسة .

عب  
٦  
فرون  
ولهذه  
المدرسة  
تعمل  
بلا  
انقطاع  
...



طلاب في صفوفهم قبل ابتداء الدروس .

## علم جديد قد يكشف معالم الحياة في الفضاء

ويطلق علماء طبقات الأرض على الصلصال « العمود السمين » الذي يحتوي على منهم حواء من الاقويص التي تعود الى عصور التطورات الشبيهة المتعقبة . وقد استطاع الدكتور باي من ان يخترق اسرار هذه الطبقات ويحتويها في بطونها علب الاستعانة بذلك المجر الالكتروني المبتكر . وتعود صعوبة اكتشاف اسرار الصلصال الى دقة ثرائه وتشابك الطبقات وتداخلها غير ان المجر يستطيع الكشف عن الذرات ولكنه يعجز عن تحليلها . وجرب الدكتور باي الطريقة الجديدة التي هي عبارة عن تسليط الاكترونيات على قطعة صغيرة من الصلصال وتصويرها وينتج عن ذلك نادر الاكترونيات بالذرات المتواجدة على وجه القطعة ويمكن التحكم بمدى تسليط الاكترونيات على الذرات وكشف اسرارها . فلذا كان حجم الذرات كبيرا نسبيا تكون الصورة المرئية الى المجر اكثر وضوحا مع تبيان الوانها الدالة على تاريخ تولدها الذي تحتجزه الاعمدة السميكة المتواجدة في الصخور الصلصالية .

تمكن العلماء في جامعة كمبريدج من متابعة ابحاثهم الهادفة الى احراز تقدم في مجالات البحث عن مخزونات النفط في باطن الأرض ، والكشف عن الالة الاولى عن وجود احياء على وجه الأرض واخيرا عن امكانية وجود حياة في العوالم الكونية الاخرى . وينكب الدكتور كن باي وزميله الامريكي على اجراء ابحاثهم في دائرة الابحاث الارضية في جامعة كمبريدج اضافة الى الاستعانة بمجر الكتروني كان قد استخدم بنجاح في الكشف عن مخزونات الزيت في الاراضي الصلصالية المتواجدة في مقاطعة يوركشاير وبورست اضافة الى اجراء الفحوصات على اقدم صخور الكرة الأرضية التي تم اكتشافها حتى الان والمتواجدة في بريطانيا والتفتيش عن بقايا نيازك فيها يمكن ان تكشف عن وجود الكواكب الاخرى . وتحتوي الصخور الصلصالية على الاسرار المطلوبة التي تشكل على مر العصور عن طريق تراكم طبقاتها الواحدة فوق الاخرى والتي تتكاثف بنورها من ذرات متناهية في الدقة ليتمكن ان تتواجد في غير الصلصال .



صورة الكترونية لقطعة من الصلصال تظهرها بوضوح ولكنها تعجز عن التعريف على المعادن التي تتكاثف منها .

يدخل ملايين الزوار الاجانب قلب مدينة لندن واحياءها القديمة ويمرون بمحاذاة لحدى اشهر المدارس البريطانية واقدمها . وستستمر سكول ، دون ان يلاحظوها . يعود تاريخ تاسيس المدرسة الى ما يقرب من ستة قرون وهي مدرسة داخلية اسبوعية لا تتلقى اى مساعدات من الدولة وهي بالمثل مدرسة خاصة مستقلة من بين ٢٥٠٠ مدرسة مستقلة مسجلة في بريطانيا . وتضم هذه المدارس ما يقرب من ستة بالمائة من مجموع الطلاب . في حين يلتحق ١١ مليون طالب بـ ٣٨٠٠٠٠ مدرسة تتلقى معونات حكومية . تضم مدرسة وستمنستر ٥٢٠ طالبا تتراوح اعمارهم بين ١٣ و ١٨ سنة . وحوالي ١٠٠ طالبة تتراوح اعمارهم بين ١٦ و ١٨ سنة . وكان بعض اشهر الساسة والكتاب من طلابها مثل بيتر اوبنهايموف ونيجل لاسون والسر جون غليفورد وغيرهم .

وتلعب المدرسة الى جانب كثرائية وست منستر ومبنى مجلس العموم ، ويعود بناؤها الى عام ١٣٦١ . وكانت الملكة اليزابيث الاولى قد منحتها عام ١٥٦٠ براءة على ان تقوم المدرسة بقبول ٤٠ طالبا فقيرا . ولا تزال هذه البراءة موضع احترام ان تختار المدرسة عشرة من طلابها المبرزين الفقراء وتتقاضى منهم نصف الاقساط المدرسية وتمنحهم بعض الامتيازات . كان يحق لهم دخول مبنى مجلس النواب بملايسهم المدرسية كما انهم يستعملون تحية الملك او الملكة خلال حفلة التتويج .

واضحت الملكة اليزابيث الاولى بشؤون المدرسة فكرتها المدرسة بتعميلية باللغة اللاتينية ولا زالت هذه التعميلية تقام على مسرح المدرسة كل عشرين . واشتهرت المدرسة وذاع صيتها في القرن السابع عشر تحت ادارة المربي الكبير ريتشارد بيري الذي بقي في هذا المنصب ٥٦ عاما وتوفي عن عمر ناهز ٩٣ عاما ومن بين تلامذته الشاعر جون دريدن والفيلسوف جون لوك والمهندس كريستوفر رن . الا ان حال المدرسة ساءت في القرن التاسع عشر بسبب المنازعات المحلية وعدم تقبل المدرسة للاصلاحات التربوية في العجى الفكتوري فنقص عدد تلامذتها الى ٦٧ في عام ١٨٦٠ . وعادت الحياة الى المدرسة من جديد عقب الحرب العالمية الثانية واصبحت تقبل الطلاب من عمر ١٣ سنة بعد اجتيازهم امتحانا معيناً بعد ان يكون اولياؤهم قد سجلوا اسماءهم في المدرسة قبل سنوات . وهناك قلة من الطلاب الاجانب ياتون من غانا وزيمبابوي والولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية ومغربيها وكينيا .

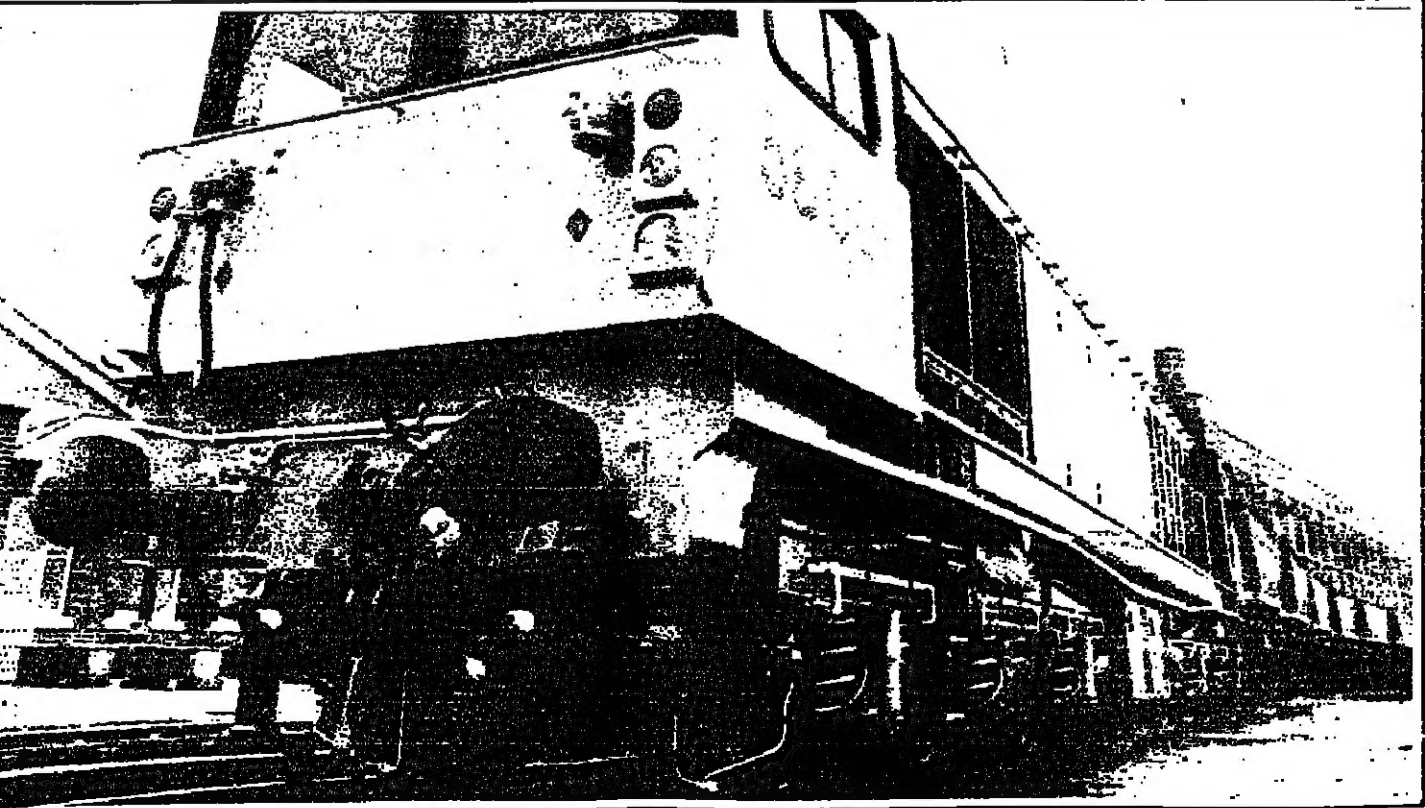
يلتحق الطلاب بجامعة اسكسford او كمبريدج عقب تخرجهم من المدرسة في حين يفضل البعض البقاء فيها على الرغم من اقسائها المرتفعة التي تبلغ ٤٣٥٠ جنيه استرليني في العام للداخلين و ٢٦٢٥ جنيه للخارجين . ويقوم مجلس ادارتها اساتذة من جامعة اسكسford وكمبريدج والجمعية الملكية وهي اهم مرجع اكاديمي في البلاد .



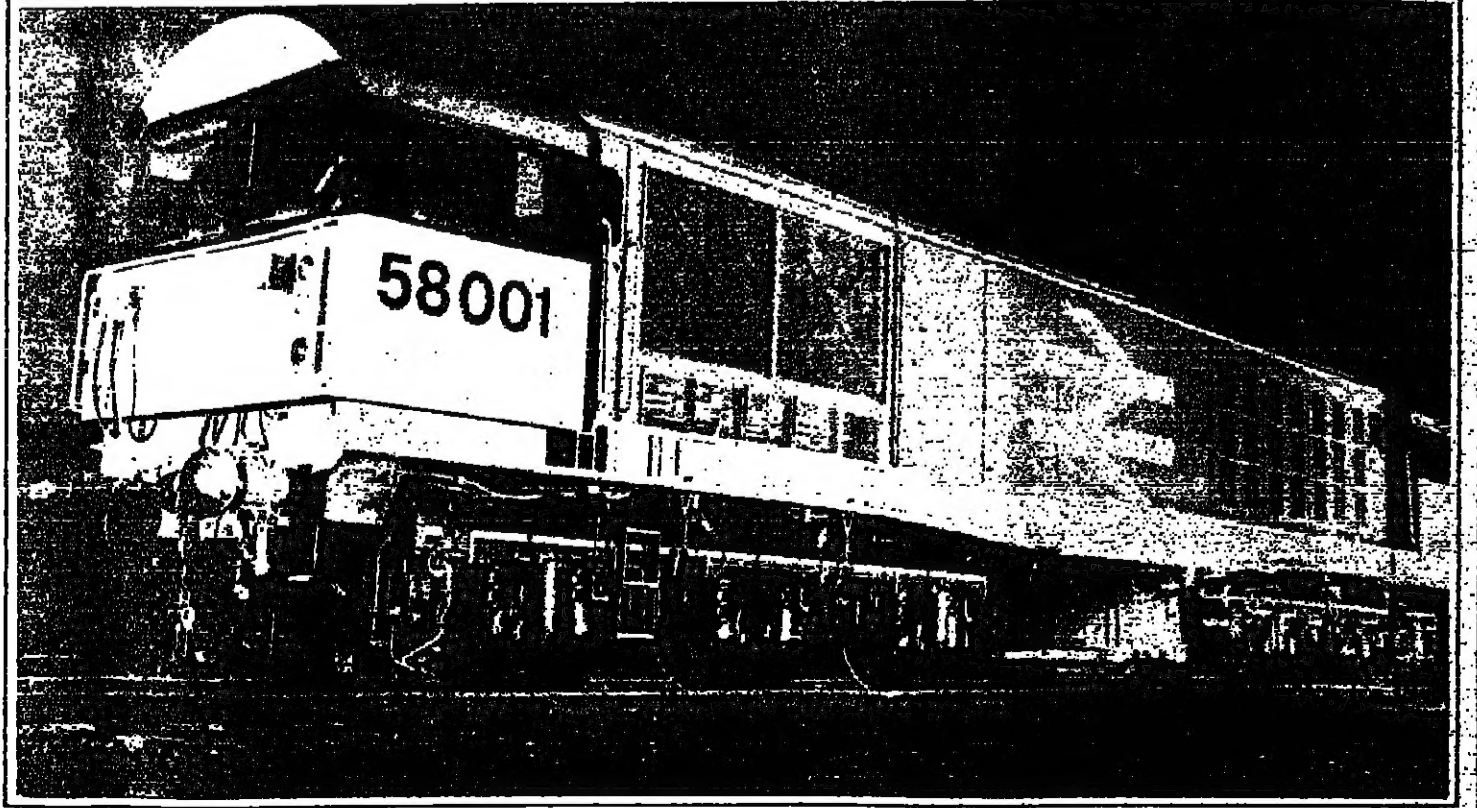
## قطار شحن ثقيل .. له مواصفات عالمية

السرعة واجهزة الانذار وانظمة التهوية والتدفئة . وهذه العربات لها نظام تعليق ممتاز ومخدرات من المسطاط لامتناس الارتجاجات وانظمة خاصة للفرملة والثبات على القضبان الحديدية . وتولت شركة رستون مهمة انتاج المحركات المبردة بالهواء التي تحتوي على ١٢ اسطوانة تنتج ٢٦١٠ كيلووات وتدور بسرعة ١٠٠٠ دورة بالدقيقة . ويبلغ قطر فتحة الاسطوانة ٢٥٤ ملم مع وقاية تامة لجميع اجزاء المحرك من الداخل . ويتألف الرادياتور من لوحتي تبريد مع وجود مروحة تساعد في هذه العملية . ويتحكم المولد بسرعة دوران المحرك . وتولت شركة برش الكتريكال ماشينز مهمة انتاج محركات الجر فيما قدمت شركة تمكن معدات التعليق . وتمتاز هذه المحركات ونظام تشغيلها بواقع عزلها عن التيار المولد للطاقة في حال حصول اعطال في الاسلاك الموصلة كي لا تتأثر المحركات بهذه الاعطال . وينتظر ان تعمل هذه القطارات حاليا بين مختلف مناجم الفحم الحجري وتسير على مهل على خطوطها الحديدية في حين للسائق حرية اختيار واحدة من اربع سرعات مختلفة .

ابدت دوائر الشحن العالية اعجابها الشديد بالقطار الجديد المعروف بالقطار رقم ٥٨ والذي وصفه القطار انه قطار المشيقل للنقل والتشحن يستيب مثابته وقوته المستمدة من محرك ديزل كهربائي . ويلاحظ ان هذا القطار من انتاج وتصميم بريتش رايل . وعلى الرغم من ان القطار وقاطرته التي من طراز ٥٨ سيحل محل الاسطول الحالي ، الا ان المصممين سعوا على جعل القاطرة اقل كلفة من جميع مثيلاتها اضافة الى امكانية شحنها بحمولة ثابتة يحدود ٢٠٠ طن مع امكانية تعديل ارتفاع سقف عربات الشحن . وتضم قسحة القيادة اربعة اقسام الاول يضم المشيع اى جهاز التبريد ( الرادياتور ) ومراوح التبريد والثاني يحتوي على مصدر الطاقة ومضخات الضغط والثالث يضم جهاز التزيو ومدخل الهواء والمعدات الكهربائية فيما يحتوي القسم الاخير على اجهزة المراقبة الكهربائية والمقومة ومعدات الشد والمكابح . وتوجد قمرة قيادة على طرفي القاطرة مزودة بمواد عازلة للحرارة والضجيج مع الحرص الشديد على توفير الراحة التامة للسائق ومساعديه مع وجود لوحة امام السائق فيها عدادات مختلفة تدل على



نول قطار من طراز ٥٨ يصل الى مناجم الفحم .



القطار وقاطرته التي تسير على الديزل - والكهرباء من طراز ٥٨



يوسف عنبر :

نصرع منها حينما سب تعاد لنا مع الوحدة

## ملك المنتخب في تصفيات كأس العالم للشباب وبطولة كأس فلسطين

استضاف النادي الرياضي اللاعب يوسف عنبر ظهر ايسر النادي الاهلي ومنتخب المملكة للشباب الذي تحدث في هذا اللقاء القصير .

البداية :

البداية كانت كأي لاعب في المدرسة ثم الحارة ومن ثم التحقت بالنادي الاهلي في عام ٩٧ في البراعم ثم الى الاشبال وتمرن على يد الاستاذ عمر عبد الرزاق الذي نمي لدى اساليب الكرة كالتمرير وغيره ثم الى درجة الشباب على يد الاستاذ احمد اليافعي الذي اكسبني ثقة في النفس .

○ أول مباراة رسمية :

كانت أمام الاتحاد في دوري العام القبل الماضي وللنتيجة ٢/٢

○ الاستفادة من الياقني :

الثقة في النفس في اشراكي في الفريق اساسيا وواجباتي الدفاعية اما ديدني لم اتدرب على يده سوى القليل وسألتنا من ادهي المديرين في العالم لما يكنه لديه في عالم الكرة وذلك الخبرة الطويلة فهو لديه الكثير والكثير ويكفي تحسن وضع الفريق بأكمله وحصوله على كأس جلالة الملك المعظم .

○ اسباب تعادلكم مع الوحدة :

تسرع مهاجمينا في التسديد على المرمى مما اكسب الثقة للاعبين الوحدة .

○ المرنج لبطولة الدوري :

لا استطع الحكم وذلك لان الدوري في بدايته ولكن اتمنى ذلك ان يكون من صالح الاهلي ويعدده النصر لتكمل صفوفه .

○ مقومات الدفاع :

ان يكون صلبا والهدوء .

○ لمن تتراح في اللعب :

وحيد جوهري القائد الموجه وصمدو ويندر سرور والاول الذي ارتاح اليه اكثر لاسلوبه الجميل في توجيهنا لخبرته .

○ افضل جناح واجهته :

منصور بشير

○ متى اخترت للمنتخب :

في عام ٨٠ للتدريب في البرازيل وبعدها في دورة كأس العالم للشباب في نيبيال والتي حصلنا على المركز الثالث ثم اشتركت في دورة كأس فلسطين للشباب التي اقيمت في المغرب العام الماضي وكنا في المركز الثاني لخسارتنا



امام العراق ١/ صفر .

○ افضل لاعب :

دوني جونيور البرازيلي وعريسي سابقا عدنان برجل وحاليا محمد عبد الجواد ومحمد عبد الجواد ايضا

○ الاستفادة من رحلة البحرين :

ليقف المدرب سنتانا على مستوى الفريق وايجاد البديل للاعبين المنتخب وقد كشفت هذه الرحلة لاعبين كسلمان مقبول وخلد منسي ومحمد يحيى

○ لمسات سنتانا على الفريق :

حصوله على كأس جلالة الملك وجود البديل الجاهز في كل خانة اعطاء الدماء للشباب الفرصة للعب في الفريق .

○ الاحتراف :

لا لا اؤيده .

○ الكرة السعودية :

في تطور مستمر وذلك لما يبذلها المسؤولون في رعاية الشباب بقيادة الأمير فيصل بن فهد وفهد بن سلطان حفظهما الله والانسب اليها الكرة البرازيلية وذلك لتشابه الطقس الذي يميل الى الحرارة في اغلب الاوقات وذلك لمعرفة الكرة البرازيلية بالكرة السهلة الممتعة الشيقة ذات المهارات العالية .

○ ما راك في كل من :

حسام ابو داود : يكتفيه فخرا انه الرئيس الذهبية ولكن نطالب بالمزيد منه .

يوسف خميس : العقل المفكر وديتسو فريق نادي النصر

حامد صبحي : تالق في فترة كرامر وهيظ في ايام شيرنهو وعاد في ايام جويبر ليأخذ وضعه الاساسي .

○ لو لم تكن تلعب للنادي الاهلي فماذا كنت تتمنى :

ان لم لعب له اعمل به والنادي بعد الاهلي هو الاهلي .

○ يوسف عنبر ماذا يحب وماذا يكره :

احب كل من يحب النادي الاهلي والمحبة

● منصور بشير

اختر جناح واجهته

وعبد الجواد افضل

ظهر عربي

○ استفدنا من رحلة

البحرين في اعداد

البديل الجاهز

● نرتاح بوجود

احمد الصغير في خط

في الوسط

طبعاً لا يعرف الكراهية .

○ الاكلة المفضلة :

المكرونه بلعشمل

والكزوي .

الاغنية المفضلة :

اروح لمن لا م كلثوم .

اللون المفضل :

الابيض والاخضر .

○ هل صحيح ان اللاعب يبحث عن المادة :

لا ليس صحيحا وانما اشباع رغبته

وهوايته وهي عشوقته الكرة التي جنبها

وليس المادة .

○ الكلمة التي تحب توجيهها للجمهور :

○ ماذا يحتاج الاهلي :

الحصول داخل الملعب

○ ما الذي لا يعرف الكراهية :

○ افضل الاداريين : احمد عبد واحد حكيم

○ افضل اللاعبين : جميعهم جديدين

○ افضل الحكام : جميع حكامنا فيهم البركة

○ ماذا قدم يوسف عنبر للاهلي وبماذا قدم

الاهلي ليوسف عنبر :

قدم النادي الاهلي في الكثير ولم اقدم له

شيء ولكن سابل قساري جهدي لرد الجميل

وكل ذلك وذاك في سبيل الاخضر .

○ ما راك في مستوى الاهلي الآن :

عاد لعروضه الجميلة التي عيدها منه

في الاعوام السابقة وذلك لتوفيق الادارة

الجديدة في التعاقد مع سانتانا المدرب

العالي .

○ ماذا يحتاج الاهلي :

الحصول داخل الملعب

○ ما الذي لا يعرف الكراهية :

○ افضل الاداريين : احمد عبد واحد حكيم

○ افضل اللاعبين : جميعهم جديدين

○ افضل الحكام : جميع حكامنا فيهم البركة

○ ماذا قدم يوسف عنبر للاهلي وبماذا قدم

الاهلي ليوسف عنبر :

قدم النادي الاهلي في الكثير ولم اقدم له

شيء ولكن سابل قساري جهدي لرد الجميل

وكل ذلك وذاك في سبيل الاخضر .

○ ما راك في مستوى الاهلي الآن :

عاد لعروضه الجميلة التي عيدها منه

في الاعوام السابقة وذلك لتوفيق الادارة

الجديدة في التعاقد مع سانتانا المدرب

العالي .

○ ماذا يحتاج الاهلي :

الحصول داخل الملعب

○ ما الذي لا يعرف الكراهية :

○ افضل الاداريين : احمد عبد واحد حكيم

○ افضل اللاعبين : جميعهم جديدين

○ افضل الحكام : جميع حكامنا فيهم البركة

○ ماذا قدم يوسف عنبر للاهلي وبماذا قدم

الاهلي ليوسف عنبر :

قدم النادي الاهلي في الكثير ولم اقدم له

شيء ولكن سابل قساري جهدي لرد الجميل

وكل ذلك وذاك في سبيل الاخضر .

○ ما راك في مستوى الاهلي الآن :

عاد لعروضه الجميلة التي عيدها منه

في الاعوام السابقة وذلك لتوفيق الادارة

الجديدة في التعاقد مع سانتانا المدرب

العالي .

○ ماذا يحتاج الاهلي :

الحصول داخل الملعب

○ ما الذي لا يعرف الكراهية :

○ افضل الاداريين : احمد عبد واحد حكيم

○ افضل اللاعبين : جميعهم جديدين

○ افضل الحكام : جميع حكامنا فيهم البركة

○ ماذا قدم يوسف عنبر للاهلي وبماذا قدم

الاهلي ليوسف عنبر :

قدم النادي الاهلي في الكثير ولم اقدم له

شيء ولكن سابل قساري جهدي لرد الجميل

وكل ذلك وذاك في سبيل الاخضر .

## الاتفاق يستعد لمرحلة انتصر على أرضه وبين جمهوره



### دورات للحكام المستجدين في التنس

فهد الحارثي - الطائف



### مشاركة الصغير لم تتأكد حتى اسس

○ لازال مستر سانتانا مدرب الاهلي ينتظر تقرير طبيب النادي حول مشاركة احمد الصغير مهندس الوسط الاهلاوي في لقاء اليوم امام الشباب حيث يتسلم سانتانا تقرير الطبيب صباح اليوم والذي على اثره سوف يتقرر مشاركة الصغير من عدمه امام الشباب وكان الصغير قد تمرن امس تمرنا خفيفا مع الفريق وسافر مع الفريق الى الرياض .

### الاستعداد لمهرجان الشباب العربي السادس

استعدادات مكثفة تجري حاليا في الرياض وعلى كافة الاصعدة لاستقبال الشباب العربي المشارك في مهرجان الشباب العربي السادس والذي سيقام بمدينة الرياض في الفترة من ١١ - ٢٠ صفر وقد تم تشكيل عدد من اللجان المشككة للترتيب لهذا المهرجان .. حيث تجري حاليا تدريبات مكثفة لطلبة معهد التربية الرياضية

## الرياضي في لقاء امام كيريجاني

للفريقين تحال لقاءاتهم السابقة تجد ان :

الاتفاق لم يظهر الى الان بمستواه الطبيعي .. وتباينت عروض الفريق من مباراة لآخرى .. ولا زالت جماهير الاتفاق تنتظر لغريها بعين الشفقة نظرا للظروف التي يعاني منها الفريق .. والتي لا مجال لذكرها في هذا التحليل يدخل الاتفاق لقاء اليوم بعد ان حقق خلال الاسبوع الستة الماضية سبع نقاط .. ويحتل المركز الثالث الذي يشاركه فيه الاتحاد والقادسية .. لذا سيحاول لاعبيه ومن خلفهم مدبرهم خليل الزيناني بذل كل مايسعهم واستعمال جميع اوراقهم لكسب هذا اللقاء في محاولة منهم للحاق بركب المقدمة .. الاتفاق يعاني هذه الفترة من عدم وجود البديل " الجاهز " .. ولدى الزيناني الفرصة كاملة للاستعانة ببعض الشباب الذين ينتظرون مثل هذه اللحظات .. يلعب للاتفاق هذا اللقاء في حاسة المرمى مبارك الدوسري وفي الدفاع عدنان الصالح .. عدنان ابراهيم ، فهد الدوسري .. على الكيال ، وقد

يشارك في هذا اللقاء خالد الحوار .. في الوسط .. عيسى

الاتفاق الذي بدأ يتراجع مستواه .. ومها ساعد .. والبدلين المحتال على نفسه من جراء الإصابة التي لازالت تلازمه .. في المقدمة جمال محمد ابو حيدر وقد يشارك الشبيحة او ابودي .. حسب ملهارة الزيناني !! النصر .. لازال الفريق يراوح مكانه .. فستود منذ بداية الموسم انسحب ما يكون بالترموتر .. احيانا يتحسن واحيانا كثيرة نجد لوجود له .. وبالرغم من اكتمال خطوطه الا ان مدربه " كيريجاني " لم تظهر لمساته على الفريق منذ استلامه .. ونتائج النصر خلال الاسبوع الماضية لم تكن متوقعة .. ولم ترضى جماهيره .. من لقاءاته السابقة خرج النصر بارع نقاط

الصدارة .. وسيحاولون ان يكون لقائهم ببطل الدوري بداية الانتفاضة النصرارية .. يمتلك الفريق النصاروي هجوم مشاكس ووسط قوى .. ودفاع صلب .. ومدرب قدير .. الا انه لم يستفيد من هذه المميزات وربما يستفهمها في لقاء اليوم .

يمثل النصر في هذا اللقاء في الحراسة خالد صبياني .. في الدفاع توفيق المقرن ومحمد سعد مساعد عبدالله والحمراني في الوسط .. يوسف خميس ، صالح الصالح ، سعد عبدالله .. وربما يشارك هاشم سرور بعد شفائه من اصابته في الهجوم .. محسن الجمعان وبرويش سعيد .. وربما تكون مشاركة عبدالله عديريه واردة ..

### على هامش اللقاء :

● مباراة اليوم الاولى للنصر بالمنطقة الشرقية .  
● اخر لقاء للفريقين كان في الموسم المنصرم وكسبه الاتفاق

الهواء .. ويعلق عليها الزميل سينقل التلفزيون مباشرة على الملل صديق جمال الليل .

### دابو يشارك في لقاء اليوم



○ فهد دابو لاعب الاهلي سوف يشارك فريقه اليوم امام الشباب من بداية المباراة حيث سيلعب الشوطين بعد ان وصلت لياقة دابو الى المستوى المطلوب خلال الايام السابقة حيث خضع لتمرين مكثف من قبل مدرب

اللياقة الذي أكد ان دابو أصبح الآن في الفورمة وجاهز لاداء المباراة كاملة خلال التسعين .

التيقة فهل يشهد سداد رغبة الشباب بليلز اليوم اول اهداف دابو هذا الموسم



# على ملعب الملز



## الأهلى بطروف حرجة يقابل الشباب الجريح

### هل يؤكد الأهلى اصالته .. ويحافظ على صدارته

الأمير فيصل بن فهد يفتتح  
موسم كرة القدم في الملز



تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية برفقة شكري وتقدير من المجلس الاعلى للشباب والرياضة والاتحاد الفلسطيني لكرة القدم .

المجلس الاعلى للاتحاد حرص سمو الأمير فيصل على وصول وفد فلسطيني الذين اضطرتهم ظروف خارجية عن ارادة الجميع للتأخير .

الأمير فيصل بن فهد يفتتح  
موسم كرة القدم في الملز

الخميس . كما حضر سموه ومرافقه حفل الافتتاح والختام للبطولة ويشتركان في توزيع جوائز البطولة وغداً الرياض ايضا الاسلا سعود العنقرى عضو الاتحاد ليراس وفد نادي الخليج المشارك في هذه البطولة باعتباره بطل الدوري السعودي . ومن المقرر ان يغادر المملكة السيد محمد المطرود رئيس نادي الخليج لحضور مباريات فريقه في البطولة ..

الرياض - مكتب البلاد غداً الرياض امس متوجها الى الجزائر صاحب السمو الأمير فهد بن ناصر رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة اليد يرافقه الرائد عبد الرحمن الغدا نائب رئيس الاتحاد السعودي اجتماعات الاتحاد العربي لحضور اجتماعات الاتحاد العربي المقرر اقامتها بالجزائر افتداء اقسام البطولة العربية للاندية الابطال للرجال لكرة الطائرة والتي ستبدأ غدا

فالفريق لم يظهر هذا العام على مستوى يدل بأنه قادر على المنافسة فزالته عروضه توالى الانحطاط والانصرام الى اسفل من مباراة الى اخرى .. وهذا الامر لم نعهده من قبل .. ولابد ان وراءه اسرار خفية لا يعلمها الا الشبابيين ..

خطوط الفريق جيدة وان كان خط الوسط اقها عطاء فالبنة لم يقدم خلال المباريات الماضية اي جديد اللهم احراج فريقه في بعض الاحيان وكان آخرها ضربة جزاء مع الوحدة ليسجل منها الودادويون هدفا محطمين بذلك آمال الشباب ..

الفريق يضم بين صفوفه مجموعة طيبة امثال القوسى والسويلم في خط الهجوم وعصام سنيان والسويلم في خط الدفاع ..

فهل يا ترى يستغل الشباب ظروفهم في هذا اللقاء ويخطفوا النقطتين ام يستأسد شباب الاهلى ويحققوا المفاجأة ؟



القرابة الشبانية فانيا .. وفي خط المقدمة يمثل حسام ابو داود وطلال صبيحي مركز الخطورة ومصدر الانتصارات الاهلاوية فاذا تحركا ووجد من قبل دايو التوين السخى والتمريرات المكرة محتسما ستكون المباراة اهلاوية اما اذا حدث العكس .. هذا عن الاهلى وماذا عن الشباب ..

ظهر الفريق الشبابى هذا العام بمستوى غير متوقع



مسبقا طارق مسعود والكوتورى ككبي دفاع والعنبر والمنسى ظهيرين وهذا الرياى مطلب اليوم ان يلجا الى مراقبة الثنائي مساعد السويلم والقوسى فاذا نجحا في ذلك فحتما سيحذوا ٥٠٪ من الخطورة الشبانية . ام خط الوسط فيلعب يحيى عمر وفيلص عتيق وابو راس وهذا الثلاثي يمتاز بحيوية الشباب مدعمة بخبرة دايو الذى ستراجع الى السواء لمساعدتهم اولا وللهربوب من



لؤلؤة الشباب اي لاعبي الاهلى الذين يلعبون وواضعين نصب اعينهم اسم الاهلى ومركزه الحال ..

خطوط الفريق : يلعب للفريق في حراسة الرمى سلمان مقبول ويعتبر مجازى الاداء فمرة نشاهده في القبة واخرى عكسها .. يقف امامه اليوم وفي خط الدفاع رباى يصعب تقييمه نظرا لحدائته اولا ولعدم اللعب

يوجد له طريقة معينة يعتمد عليها ويركز بل يتكيف حسب ظروف الفريق المقابل او متطلبات المباراة وهذا ناتج عن تخطيط سليم وتكتيك يصعب على اي شخص فهمه غير سلفتنا ولاعبيه ..

مساء اليوم سيكون موقف يحيى عمر وزملائه صعب للغاية ففريقهم الى الآن لم يهزم وهذا مهما سيزيد من مسؤوليتهم وقوة الزود عن مرماهم خوفا من الاسترخاء والاستراحة في ميانه لا يلقى بسفينة كالفينة الخضراء تعبر البحار والمحيطات بكل يسر وسهولة وهذا عائد الى مهارة ريانها وتاقل قبطانها .. ولكن اليوم ماذا هم فاعلون ؟

سؤال يتبدد بين شفاة كل اهلاوى لاسيما وان الفريق يمر بظروف حرجة للغاية .. والكل متطلع الى الاستمرار في الصدارة ومن هنا تزداد المسؤولية ويزداد معها الالم

كتبا / احمد الشمراني مساء هذا اليوم وعلى ملعب الملز موعد جماهير الكرة بالمنطقة الوسطى مع لقاء الاهلى والشباب .. لقاء نتوقع له ان يبلغ الحماس ذروته والتكافؤ ميزانه لا يستثنا وان الفريقين يمران بظروف متشابهة وان كان الشباب افضل من منافسه اليوم حيث سيتخلف عن الاهلى خط الوسط اخذ الصغار لاضافته ويوجد لياقته وصمدو ايضا لياقته وهذا بدون شك سيؤثر على مسيرة الفريق نظرا لآخذ هذا الثلاثي مواقع او بمعنى اصح مراكز يصعب على المدرب تعويضها ..

ماذا عن الفريقين ؟

الاهلى يدخل الاهلى هذه المباراة ومازال متربعا قمة الدوري ويرصد تسعة نقاط .. يلعب الفريق بطرق مختلفة اي لا

## سلة الهلال تستمر في انتصاراتها وتفوز على النصر

الرياض - طلعت عبدالملاك

### المتابعة الجيدة .. والروح .. وراء فوز الهلال

بدأ النصر هذا الشوط بتشكيل مكون من يوسف جمعان ، فخرى خميس ، ابراهيم البصيص ، جمال الجاسر ، ناصر الجاسر وغيره خلال الشوط السليماني ، خليل .

ولعب الهلال بتشكيل مكون من منصور السويلم ، زيد القوزير ، عبدالله المقرن ، خالد الدوار ، يوسف العصيمي .. وشارك كل من فهد الدوسري .

بدأ النصر في هذا الشوط بأسلوب الدفاع عن طريق عمل حائط دفاعي .. بتشكيل ٤/١ حيث يدمج بينها وبين دفاع المنطقة والدفاع رجل لرجل واستطاعوا ان ينجحوا في التسديد البعيد والهجمات المرتدة فتقدم النصر بسرعة وسهولة وقف الهلال دون تسجيل حوالى ٦ دقائق تماما حتى كان الوقت المستقطع لدرب الهلال والذي كسر طريق الدفاع النصر اوية .. واسلوب الهجوم لجا اليه الفريق حيث استطاع عن طريق الغزوات الفريية والمتابعة الجيدة ان يقلل الفارق حتى الدقيقة ١١ وصلت النتيجة الى خطي الهلال بنتيجة ٥٤/٥٥ لأول مرة .. وقد ساعد على تضيق الفارق الغزو والمتابعة اسفل سلة الهلال على النصر اوين ليؤهلهم للتسديد البعيد الذى قلت فاعلية نتيجته للتسديد من اوضاع غير سهلة ..

وبدا الشد النفسى على اللاعبين في الدقائق السبع الاخيرة من المباراة بدقيقتين و ٢٥ ثانية عندما استطاع الهلال ان يتقدم حتى وصلت النتيجة ٦٥/٧٠ قبل النهاية بـ ٥٠ ثانية تقريبا .. وتسجيل النصر .. وتضيق التسديدات هنا وهناك للتصريح ويترك الهالكين للنصر فيه .

### الشوط بالارقام

الهلال	النصر
٣٧	٣٢
٣٧	٤٢
٤٠	٤٤
٤٢	٤٦
٤٩	٥٠
٥٣	٥٠
٥٥	٥٤
٥٩	٦١
٦٥	٦٥
٦٧	٦٥
٦٩	٦٥
٧٠	٦٥
٧٠	٦٧
٧٠	٦٩

الشوط الاول

بدأ الهلال المباراة بتشكيل مكون من منصور السويلم ، عبداللة المقرن ، يوسف العصيمي ، خالد الدوار ، فهد الدوسري ولعب خلال الشوط زيد .

ولعب النصر بتشكيل الاساسى المكون من جمال الجاسر ، ناصر الجاسر ، خالد خميس ، خليل خميس ، ابراهيم البصيص .. ولعب خلال الشوط كل من السليماني ، البطيحي .

وكان الهلال البدأ بالتسجيل .. ولكن النصر امتك رمام الموقف عن طريق تكثيفه للدفاع .. وقوة رقابة لاعبيه للاعبى الهلال ومنع تسديداتهم البعيدة .. واستطاع ان يوسع الفارق .. وفي منتصف الشوط تعادل الفريقان .. الذين تشابهت خطة هجومهم ودفاعهم حيث لعب كل منهما بأسلوب دفاع المنطقة المندمج بالرعاية رجل لرجل .. وفي الهجوم عن طريق القطع والتحجير وكثرة تغيير المراكز .. وعندما نجح الهلال في المتابعة الجيدة استطاع ان يتقدم بقوة لترجح كفته في فترة حاج فيها اللعب وماج .. وارتدت خبرة منصور السويلم وتوجيهاته في هذه اللحظات الحرجة .. ورغم لجوء النصر الى الدفاع الضاغط في الدقيقة الاخيرة الا ان الهلال امتك الزمام في الملعب انهى الشوط لصالحه ..

اثر على تقدم الهلال حتى هذا الشوط وجسد بين التصويب البعيد والجديد والمتابعة الفعالة فيما ركز النصر على التصويب الجيد لناصر الجاسر وحتى ابراهيم البصيص .

كما اثر امتصاص الهلال لحماس النصر وقهرته على تكيف اللعب الى جانب الاستفادة من الهجمات المرتدة لاحداث رد فعل عكس للنصر .. خلال النصف الثاني من الشوط الاول .

### الشوط بالارقام

الهلال	النصر
٢	٤
٢	١٠
٦	١٤
٨	١٦
١٦	٢٠
١٨	٢٤
٢٠	٢٦
٢٦	٢٨
٢٨	٢٨
٣١	٣٠
٣٥	٣٢
٣٧	

## أحمد ومحاولة الاستمرار في الصدارة مع ضحك الجبلين والبقاء في المنافسة أمام الروضة



عشر نقاط وضحك ضحك خاسم الدوري برصيد سبع نقاط . بالنسبة للفريق ضحك فقد سجل الفريق تراجع كبير في مستواه بعد ان بدأ بداية قوية في الدوري وترجع على صدارته اربعة اسابيع واليوم لديه الفرصة في ان يعيد الثقة والعودة الى المنافسة في جديد لوجوده بين جماهيره واحد الفريق المتصدر يسعى اليوم لكسب المباراة ليستمر في الصدارة ومستواه يؤهله لذلك ..

فخبرة لاعبيه ابتداء من العدة والسليماني والجارم والسويك قادرة على تحقيق الفوز في مباراة اليوم .. والفريق كسب في المباراة الاسبوع الماضي التحاوت .. وهو الفريق المنافس له .. وضحك خسر مباراة مع الجبلين ومن هنا تأتي اهمية اللقاء وضحك يحصل التعويض والعودة الى المنافسة .. واحد يريد الاستمرار في الصدارة على حساب ضحك .

وخسارة احد تفقده الصدارة وخسارة ضحك تؤدي الى ابتعاده عن المنافسة والتعادل هو الاقرب .. وقد يكون في صالح احد اكثر من ضحك والذي ناضل ان نشاهده كما عاهدناه في بداية النورى والمباراة تجري عصر اليوم .. فمن يكسب ضحك ام احد ..

اللقاء يحكمه ضحك ضيف الله وسعد المطوع وعبد الرحمن الصرامي والمباراة تجري عصر اليوم في الاحساء ..

ضحك - احد

وعلى المركز الرياضى بالمحالة يلعب احد متصدرا للدورى برصيد

كتبا / ابراهيم الشمراني يدخل دورى الدرجة الاولى اسبوعه السابع .. واليوم تجري مباراتين لهما اهمية بالغة في مسار الدورى .. فالمباراة الاولى تجري بين الروضة والجبلين في الاحساء . هما المباراة الثانية بين ضحك واحد وفي اصعب لقاءات

الاسبوع وموقف الفريقين من مباراة اليوم كالتالى :

الروضة - الجبلين

على ملعب نادى الروضة يلتقى الروضة والجبلين في لقاء هام بالنسبة للجبلين صاحب المركز الثاني

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه لمجودة

بجدة

وكلاء خطوط

نيون يوش كايشا اليابان

ENK LINE

HEEYON YUSHI KAISHA

إعلان بوضول

الباحثة ، ريتش كوين ، ملازم ٥٠

سارات الى ميناء جدة

الوصول : ١٦ / ١١ / ١٩٨٣م

الرحيل : ١٧ / ١١ / ١٩٨٣م

سارات الى ميناء ينبع

الوصول : ١٧ / ١١ / ١٩٨٣م

الرحيل : ١٨ / ١١ / ١٩٨٣م

وتزاد المعلومات المرجو لاقتبال :

قسم البواخر

المطار رقم ١٣ مركز على رصيف الملك عبد العزيز

ص. ب. ٧١٥٨ جدة - بريفا - زينلر مانشيت

للصن ٢٧-٤١-٢٧ ريزر اس جي تيمز ٢٤٧٢٢٣٣

توصيله ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨



## مع الزقن

الحفاظ على الصحة العامة من أجل الخدمات الإنسانية وإزالتها قدر في دنيا الأعمال .. وأكثرها رجاحة في ميزان الحياة .. فبقدر ما نبتل من جهد .. وما ننفق من مال في سبيل رفع المستوى الصحي في بلدنا .. تكون قدر وفراة للمواطن كل أسباب الطبابة .. وينبغيها - العلاجي والوقائي - وأدبنا بالبال ما هو مطلوب منا على وجه صحيح وسليم ..

وافتتاح سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز .. وبحضور معالي الدكتور غزى القصبي وزير الصحة .. استضاف الشاطئ

بجدة هذا اليوم .. لم يكن إلا لحظة جديدة في سلسلة نشاطات وزارة الصحة الانشائية .. وانجازاتها الانشائية .. وتتميز هذه الاضافة

الجديدة من مشروعات الوزارة بمواصفة خاصة لها اهميتها في دعم المسيرة الصحية في المملكة .. وتعزيز الخدمات الاساسية التي تقوم عليها .. ذلك ان مستشفى الشاطئ بجدة .. يضم مركزاً تعليمياً ذا طراز خاص .. كما يقول

الدكتور عثمان جمجوم - فهو الى جانب الخدمات العلاجية النشطة به .. يقوم بتدريب الأطباء حديثي التخرج بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز من أجل المشاركة في رفع الكفاءات الطبية لدى أطبائنا .. وإفساح المجال أمامهم لممارسة مهنتهم الإنسانية على الطبيعة .. وبشكل عملي مدعوم بأحدث الأجهزة والمعدات الطبية .. ويمنهج تعليمي وتدريب يركز على مستويات عالية من الكفاءة والمهارة ..

وتعاون وزارة الصحة مع جامعة الملك عبد العزيز في ميدان التدريب الصحي .. ناهل ان يسبح فيشمل جامعات أخرى ذات كليات متخصصة في الطب .. حتى تتمكن الجامعات من تحقيق أهدافها الواسعة في تدريب خريجيها من الأطباء بصورة مركزية وطريقة متفنية تتكافأ مع وفرة امکانات الطبية في مستشفياتها الحديثة .. ان ما يلقاه طالب الطب في كنيته من رعاية وعناية وتشجيع .. منذ التحاقها بها وحتى تخرجه منها .. سيجعل منه انساناً مثقفاً الواعي والاثرا لا يفتقر من مسؤوليات في الميدان الصحي تجاه كل مريض او مريض للعلاج .. وسيرزاد ابناً بمهنة الانسانية وتسد بها حينما تلتحق امامه اسلاك العرفة وسبل الترويح في الرحا الأولى من سنوات تخرجه .. لتأتي انطلاقته فيما بعد .. من قاعد صلبة وتأسس مكن .. ونضمر له - من جهة أخرى -

الاستمرارية في تنمية رصيده من الثقافة الطبية .. والوقوف على كل جديد فيها .. فان نجاح الطبيب يعتمد - في الدرجة الأولى - على متابعته الدائمة لكل ما يستجد من بحوث ودراسات ومخترعات وعلم الطب ..



## « عام الشبيبة » بسلسلة عمان

خاص - البلاد شارك وفد من الرئاسة العامة لرعاية الشباب في « عام الشبيبة » الذي يقام لأول مرة بسلسلة عمان .. حيث وجهت الدعوة لخمسين دولة لتشارك في هذه المناسبة وكان من بينها المملكة ممثلة بوفد من رعاية الشباب وعدد من الشباب .. وقال سفير عمان في جدة : بان فكرة إقامة « عام الشبيبة » هو من أجل النهوض بمستوى الشباب ورفع كفاءاتهم للمساهمة في نهضة بلادهم وقد اقيمت احتفالات شبابية ومعسكرات ونظمند ندوات خاصة بالشباب ..

## ليس سراً ..

رفض احد اطباء الوحدة الصحية المدرسية بخميس مشيط الكشف على الطلاب .. بعد ان طلبت مدارس خميس مشيط من جميع طلابها موافقتها بتقارير طبية من الوحدة الصحية المدرسية .. ولم يجد هذا الطبيب غير ان يضع كلمة ( سليم ) .. وصالح للدراسة على كل تقرير وعندما سئل عن ذلك قال : لا أستطيع ان افحص كل هؤلاء الطلاب ؟؟



تطورت المساجد في مدينة جدة تطورا ملموسا لكي تواكب النهضة الحضارية التي تعيشها عروس البحر الاحمر .. وقد اهدانا الفنان المصور حاسد شلبسى مجموعة متميزة من مختلف الصور التي تعكس الوجه الحضارى والعمرانى الجديد بجدة .. وهاتان الصورتان تعكسان ملامح صورة المساجد القديمة في جدة .. وبمنظما مسجد المعلى بسوق العلوى بجدة القديمة .. وابعد

تطورت المساجد في مدينة جدة تطورا ملموسا لكي تواكب النهضة الحضارية التي تعيشها عروس البحر الاحمر .. وقد اهدانا الفنان المصور حاسد شلبسى مجموعة متميزة من مختلف الصور التي تعكس الوجه الحضارى والعمرانى الجديد بجدة .. وهاتان الصورتان تعكسان ملامح صورة المساجد القديمة في جدة .. وبمنظما مسجد المعلى بسوق العلوى بجدة القديمة .. وابعد



### باختصار

مكتبة حيدر...  
مكتبة حيدر...  
مكتبة حيدر...

## اليوم يفتتح الأمير ماجد مستشفى الشاطئ

يفتح اليوم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة مستشفى الشاطئ التعليمي بجدة والذي يعتبر من أحدث المستشفيات بالمملكة ويقع على شاطئ الحمراء بشرائع الكورنيش .. بجدة ويتسع لحوالي ثلاثمائة سرير .. وهو مجهز بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة التي وفرتها الدولة لمعالجة المواطنين .. ويوجد في المستشفى الجديد عدة أقسام خاصة بالجراحة ..

### مانشر صحيح .. والشيكات صدرت بعد النشر في إدارة تعليم البنات بسببها

ابها - مندوب البلاد أشار لما تم نشره بجريدة البلاد في عددها رقم ٧٤٨٧ في ١٤٠٤/٢/٩ .. المتضمن رد مدير تعليم البنات بمنطقة عسير على مانشرته الجريدة بعدد رقم ٧٤٦٧ في ١٤٠٤/١/٤ .. بعنوان ليس سرا .. حول ان عددا كبيرا من المدرسات بمدينة ابها لم يستلمن رواتبين لشهري ذي القعدة والحجة ..

وحيث انه جاء في رد مدير التعليم بالمنطقة انه لاصحة لما نشر .. وان الرواتب تم صرفها بشيكات رقم ( ٥٢٨٥٦ ) الى ( ٥٢٨٦٠ ) .. وكون الجريدة اعطت مدير تعليم البنات الحق في نشر رده فهي تعطي مندوبها في ابها الحق في الادلاء برأيه فيقول انه نشر الخبر بعد ان تأكد من صحته وان الشيكات فعلا صدرت ولكن نصفها بعد النشر بدليل ان الرد احتوى فقط على ارقام الشيكات وليس على تواريخ صدورهم .. وقد كان صدور الشيكات كالآتي :

الشيك الاول ٥٢٨٥٦ صدر بتاريخ ١٦/١٢ من العام الجارى والشيك الثاني ( ٥٢٨٥٧ ) صدر بتاريخ ١/١٨ من نفس العام والشيك رقم ( ٥٢٨٥٨ ) صدر بتاريخ ١٤٠٤/١/١٩ والشيك رقم ( ٥٢٨٥٩ ) صدر بتاريخ ١/١٩ ايضا والشيك رقم ( ٥٢٨٦٠ ) بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٧ فلذا كان نصف الشيكات التي اشار اليها مدير تعليم البنات بالمنطقة قد صدرت بعد تاريخ نشر الخبر فكيف يكون لاصحة لما نشر ؟؟ سؤال الى سعاده مرة اخرى ..

### دورة لمديرات المدارس الابتدائية بجدة

جدة - امال عبدالرحمن اقامت ادارة تعليم البنات بجدة دورة تدريبية لجميع فروع العلوم بدأت من يوم السبت الماضي بمقر المدرسة الثانوية السادسة وبلدة ثلاثه اسابيع .. كما ستبدأ في نفس الفترة دورة تدريبية لمديرات المدارس الابتدائية وستستمر لمدة اربعة اسابيع ويشترك في اللقاء المحاضرات استاذات من كلية التربية بجدة جامعة الملك عبد العزيز وموجهات مكتب التوجيه التربوي بجدة ..

### مبنى محطة سكة حديد الحجاز بالمدينة يتحول الى متحف

القيمة وعمره حوالي المائتين عام وسيم تحويل المبنى الى متحف بعد ان تقوم وزارة الحج والاوقاف بليجاء مواقف لسيارات حجاج البر بالمدينة المنورة حيث توجد هذه المواقف في منطقة يميني سكة الحديد القديم ..

### دورة للمدرسين في الوسائل التعليمية

الطلن / فهد الحارثي من المقرر ان تبدأ في السابغ عشر من هذا الشهر دورة تدريبية في الوسائل التعليمية في مكة المكرمة وتهدف هذه الدورة التي تنظمها وزارة المعارف الى اكساب المدرسين المزيد من الخبرة والقنرة على استخدام وسائل الاجهزة التعليمية المتوفرة في المدارس وتستمر في الفترة من ١٧ صفر وحتى الاول من شهر ربيع اول القادم ..

### مجرد رأي

من قبل نشرنا هنا على هذه الصفحة تساؤلا هاما من امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة الاستاذ عبدالله دحلان حيث اشار الى دور الغرفة التجارية في مرحلة الركود التجاري ؟؟ وإذا كان بالفعل هناك ركود تجارى فيلزم ضرورة يجب معرفة اسبابه .. والبحث عن الحلول وإضاعة الطريق امام كل تاجر جديد على المهنة ..

## السوق العقاري

### جوهرة المحمدية

لوحة رقم : ٢٩٨ / ب / ١٤٠٢

السادة اشرين في حي جوهرة المحمدية

يسرنا أن نخطركم بانتهاء كافة أعمال التنفيذ في المخطط .. وقد بدأت مرحلة الإفراغ فالمرحوم السادة الأشرين في السادة سرعة تسير الأقساط المستحقة عليهم واستيفاء أرباحهم الشخصية متى تمكن من البدء في إجراءات الإفراغ لهم

أما بالنسبة للإخوة الذين سددوا القيمة بالكامل فالرجاء مراجعة المكتب للتأكد من استيفاء جميع بيانات الإفراغ ولكم جزيل الشكر

### سحجات : السوق العقاري

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة : ٦٥٣٣٠٥٠ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٦٧

### تمامة

الادارة العامة - ص ٥٥٥  
الادارة العامة - ص ٥٥٥  
الادارة العامة - ص ٥٥٥

### الإرشادات

الإرشادات...  
الإرشادات...  
الإرشادات...

### AL-BILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر  
جدة - شارع أبو الطيب المتنبي - المتفرع من شارع فلسطين  
تلكس : ١٥١٢٦١ - ١٥١٢٦٢ - ١٥١٢٦٣